IREMOS A LA GUERRA SEA COMO SEA

CLARO...

¿AÚN SIN ALIADOS?

LO IMPORTANTE PARA EMPEZAR UNA GUERRA NO ES TENER UN ALIADO, SINO TENER UN ENEMIGO

CASA BLANCA

PAZ - RUDY

Conzi hoy será indagado

"No me arrepiento de nada"

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5146

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8



Racing sólo empató y River quedó ahí nomás

Boca ya está en la punta

Suplemento Líbero

SE ACERCA LA GUERRA

Tras su reunión con Blair y Aznar, Bush fijó un ultimátum de 24 horas para Saddam y la ONU. Afirmó que "mañana (por hoy) es el día de la verdad. Saddam se irá o será desarmado por la fuerza". Irak amenazó con extender la guerra a todo el mundo. Powell aconsejó a los extranjeros que dejen Bagdad

Páginas/2 a 4

LOS JINETES DEL APOCALIPSIS

24 Ellos y nosotros, *por José Saramago*

Opinan: *Miguel Bonasso, Claudio Uriarte y Alberto Ferrari Etcheberry*

AFP

CITA

"La gente siempre puede ser llevada a obedecer las órdenes de los líderes. Todo lo que hay que decirle es que está siendo atacada y denunciar a los pacifistas por falta de patriotismo y por poner al país en peligro. Esto funciona en cualquier país."

(Cita del discurso del ex Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches Hermann Goering durante su juicio en Nuremberg.)

El debate entre los dirigentes piqueteros por la candidatura de D'Elía

De los piquetes a la gobernación

Páginas/8/9

6 Los cuernos que Menem supo conseguir, *por Susana Viau*



Jacques Chirac aceptó un nuevo plazo a Irak, pero también deseó una "victoria rápida" a EE.UU.

En una cumbre en la base portuguesa de Lajes en las Islas Azores, los jefes de la coalición probélica dejaron claro que la diplomacia terminó y que la guerra es inminente. Y Francia, Alemania y Bélgica, los países que tomaron partido por la paz, lo admitieron.

Un día de resignación y derrota en tres capitales de la "Vieja Europa"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El eje que promueve la solución pacífica a la crisis iraquí no se hace demasiadas ilusiones. Al cabo de la cumbre tripartita Estados Unidos, Gran Bretaña y España, París, Berlín y Moscú se mostraron más convencidos que nunca de que la reunión no fue más que un espectáculo destinado a demostrar que la responsabilidad de la guerra incumbe a los países que bloquean el proceso de negociaciones en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU. La única reacción oficial francesa fue la del presidente francés Jacques Chirac. En el curso de una entrevista concedida a dos canales de televisión norteamericanos, CNN y CBS, Chirac reiteró que Francia seguía dispuesta a vetar en la ONU una nueva resolución que autorice el recurso a la fuerza contra Irak, considerando que el desarme iraquí se puede conseguir mediante el proceso de inspecciones iniciado luego de la aprobación de la resolución 1441, en noviembre del año pasado.

Para los comentaristas locales, la cumbre estaba vacía de contenido. Bush, Blair y Aznar no hicieron más que mostrarse juntos para finalmente decir que los tres estaban de acuerdo en que la decisión quedaba aplazada hasta el lunes. En este contexto, todo parecía dirigido hacia Francia, país que, con su posición y su amenaza de vetar una resolución, se pone en el camino de la estrategia de la Casa Blanca, seguido por Berlín y Moscú. Sin embargo, el jefe del Estado francés repitió que Francia iría "hasta el final de nuestra negativa". Pero el veto francés parece ya una cuestión sin importancia. En el curso de la entrevista concedida por Chirac a la CNN y a CBS, el mandatario deslizó una frase clave. Refiriéndose a la guerra que Estados Unidos podría desencadenar, Chirac declaró que, ante esa eventualidad, deseaba que Washington obtuviera "una victoria rápida" ya que, señaló, cuanto "más rápida es la victoria, menos importantes serán los daños en el plano humano y material". Seguidamente, el jefe del Estado excluyó que París pueda aportar tropas en caso de conflicto y recordó que, hasta el momento, lo único que hizo la administración Bush fue pedir autorización para que sus aviones sobrevolaran el territorio francés, lo que Chirac autorizó.

Asimismo, la presidencia francesa indicó que París estaba dispuesta a aceptar un plazo de "30 a 60 días" para que los inspectores de la ONU llevaran a cabo su trabajo. Este plazo fue inmediatamente rechazado por el vicepresidente norteamericano Dick Cheney. Por lo pronto, el canciller belga Louis Michel afirmó que "Francia propuso aun que se discutiera dentro de unos 30 días, pero estos tres países lo rechazaron. Por lo tanto, eso quiere decir que ya decidieron prácticamente atacar". El otro país que también se opone a un ultimátum, Alemania, tampoco considera que la guerra sea una perspectiva evitable. El canciller alemán Gerhard Schroeder señaló que las posibilidades de que se llegue a una solución pacífica "son más débiles que nunca".

Luego de la cumbre de las Azores, París aparece más que nunca como responsable del camino sin salida al que se llegó en la ONU. Luego de que EE.UU. presentara pruebas falsas para probar que Saddam Hussein poseía sistemas militares prohibidos y que recurriera a cuanta maniobra fue posible para obligar a los demás miembros del Consejo de Seguridad a votar una segunda resolución, todos los "cañones apuntan ahora hacia Francia para que soportemos el peso del fracaso diplomático –decía anoche una fuente diplomática–. Si la guerra se lanza en los próximos días, seguramente se dirá que París no dejó otra alternativa al negarse a aceptar un ultimátum de la ONU, es decir, al no querer caucionar el uso de la fuerza, o sea, la legalidad del conflicto".

BUSH, BLAIR,

Somos

"Mañana (por hoy) será el momento de la verdad para el mundo." Las palabras definitivas del presidente norteamericano George Bush alcanzan para determinar que en el transcurso de esta semana comenzará la guerra en Irak. Y los jefes del Estado Mayor político de esta guerra (Bush, el premier británico Tony Blair, el jefe del gobierno español José María Aznar) se reunieron ayer en la base militar portuguesa de Lajes, en el archipiélago de las Azores (Océano Atlántico) para mostrar que también, como Francia, Rusia y Alemania en el lado contrario, son una coalición. Para eso, emitieron una extensa declaración conjunta que combina el discurso norteamericano sobre la "liberación" de Irak con un llamado a la ONU para que ayude a la reconstrucción del país después de la guerra y hasta unas palabras para Medio Oriente. "Ahora los países del Consejo de Seguridad deben enseñar sus cartas", amenazó Bush, lo que deja en la duda cómo será el último acto de la diplomacia fallida para evitar la guerra: si habrá o no votación sobre el proyecto de segunda resolución. Pero las cosas tampoco están del todo claras para los aliados de Bush: la oposición socialdemócrata española denunció que la postura de Aznar es "ilegal", y dos ministros del gabinete de Blair amenazaban anoche con su renuncia.

Los plazos militares ya se cumplieron, como dijera el asesor del Pentágono Edward Luttwak a este diario. Estados Unidos ya no cuenta con obtener el paso por territorio turco para abrir el frente norte contra Irak y las pocas fuerzas que todavía están en camino hacia el Golfo Pérsico no son necesarias para iniciar la ofensi-

OPINION

Por Miguel Bonasso

Sonríe: el Southcom te está filmando

La posibilidad de que la anschluss norteamericana en Irak se imponga rápido y con escasos costos para el invasor puede tener consecuencias onerosas para América latina en general y Argentina en particular. El naufragio del derecho internacional, el desprecio por la opinión de las mayorías mundiales y una política de apropiación de los recursos naturales que tiene todas las características de una recolonización colocan a nuestros estados nacionales (ya amenazados de muerte por los teóricos de la "globalización") ante la mayor encrucijada de su historia.

La "amenaza terrorista", esa excusa espectral utilizada por Washington para invadir países soberanos con o sin la aprobación de la ONU y los propios aliados de la OTAN, lo habilita para hacerse presente —como gendarme universal— en cualquier lugar de la Tierra. Y con más razón en los países que siempre han integrado su "patio trasero". Quienes piensen que esta es una tesis alarmista deben remitirse a las declaraciones del general James Hill (jefe del Comando Sur del ejército norteamericano), quien advirtió hace pocos días en Miami que el "narcoterrorismo es una fuerza de destrucción penetrante que afecta a todos los países de las Américas". Según el general Hill, el comercio de drogas y el lavado de dinero financian "a los grupos radicales islámicos vinculados con Hamas, Hezbollah y otros, que operan en la Triple Frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay o en la isla venezolana de Margarita".

Las declaraciones del jefe del Southcom se vieron complementadas por una verdadera campaña de la CNN acerca del posible paso de un jefe de Al-Qaida por la Triple Frontera. En las últimas horas subieron la apuesta: ahora sería el propio Osama bin Laden el que habría dado vueltas en torno a la Garganta del Diablo. Hasta el presente, lo único que se ha visto fehacientemente por Misiones son soldados norteamericanos en ejercicios presuntamente sanitarios contra el mosquito *Aedes*, que han carecido del permiso parlamentario que exige la Constitución. Como también carecieron de ese permiso los ejercicios militares "Cabañas 2001" realizados en la Salta feudal de Juan Carlos Romero, con la mira puesta en el posible desarrollo de los conflictos sociales como el protagonizado por los piqueteros de General Mosconi.

En agosto del 2002, diversos funcionarios militares, policiales y civiles de la región, acompañados por presuntos "ambientalistas", se reunieron en el Paraguay para acordar que el Comando Sur norteamericano ayude en tareas de "defensa, seguridad y desarrollo ambiental". El cónclave levantó protestas en Argentina, Bolivia, Chile y Uruguay, donde numerosos especialistas destacaron que la presencia vigilante del Southcom en el área violaba la soberanía de los distintos países.

La escalada norteamericana en Colombia, que sigue instalando "asesores" para ayudar a combatir el "narcoterrorismo" y mañana puede enviar tropas, preocupa sobremanera a las fuerzas armadas de nuestro principal aliado y socio que es el Brasil. Varios meses antes de que asumiera Lula da Silva, el gobierno brasileño anunció su propósito de llegar a una integración militar con Argentina. Antes, calificados voceros militares habían expresado el deseo de conservar a Sudamérica libre de la presencia de tropas ajenas a la región. En un cónclave realizado en San Pablo, algunos jefes militares brasileños expresaron su temor de que Estados Unidos terminara estacionando efectivos en zonas fronterizas de Colombia, ricas en petróleo. Brasil comparte 1600 kilómetros de frontera con Colombia y no quiere ver soldados norteamericanos en la estratégica región del Amazonas. Tampoco debe hacerlos muy felices la permisividad argentina hacia los uniformados que vienen del Norte a matar mosquitos y las continuas informaciones sobre bases militares estadounidenses a instalarse en nuestro país.

El cuadro se ensombrece mucho más al recordar que Washington propició el golpe de abril de 2002 contra el venezolano Hugo Chávez, a quien algunostextos que se leen con unción en la Casa Blanca (como el Santa Fe IV) denominan "dictador castrista". En enero último, cuando los golpistas venezolanos intentaron su segunda movida con la huelga petrolera, la presencia norteamericana en la conspiración no fue tan evidente como unos meses antes. Pero eso se debió –casualmente– a la intensificación del conflicto con Irak, que aumentó la dependencia del petróleo venezolano. Nadie podría asegurar que una vez derrocado Hussein no vuelvan a las andadas contra Chávez y contra todos los que etiqueten como "dictadores" o "narcoterroristas". Aunque algunos de sus principales subordinados en la región sean, paradójicamente, algunos políticos que la DEA investigó alguna vez como narcotraficantes o lavadores de dinero.

AZNAR Y DURAO BARROSO ANUNCIARON EL ULTIMO DIA

poderosos, y Estamos Unidos

va. Ayer, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, pidió a los inspectores de armas y a periodistas que abandonen Bagdad y señaló que los pocos diplomáticos que quedan en el Golfo y Medio Oriente saldrán pronto de allí. Y el único enigma parece ser cómo terminará la batalla diplomática. Hoy vence el ultimátum de 10 días dado por el Estado Mayor de la guerra para que Irak se desarme completamente, pero este ultimátum no fue hacia Irak sino que fue propuesto a la ONU para negociar. Ahora bien, los países reunidos ayer en las Azores no tienen los nueve votos necesarios para hacer aprobar la segunda resolución y ya saben de antemano que Francia y Rusia lo vetarán si estos votos aparecieran mágicamente. Entonces, la pregunta es si el proyecto será o no sometido a votación. Según las amenazas de Bush, que pide que todos muestren sus cartas, sí. "Esperamos que mañana la ONU haga su trabajo, si no todos nosotros tendremos que dar un paso atrás y tratar de pensar en cómo hacer que la ONU pueda funcionar mejor", declaró Bush. Según el premier portugués que ofició de anfitrión, no. "Por la información de que disponemos, no tenemos los votos necesarios", declaró, dando a entender que someter la resolución a votación no tendría sentido.

AFP



Durao Barroso, Blair, Bush y Aznar en una sonriente demostración de unidad ayer.
"Ahora los países del Consejo de Seguridad deben mostrar sus cartas", fue el último desafío de Bush.

Enigma: ***El único enigma parece ser cómo terminará la batalla diplomática. Hoy vence el ultimátum de 10 días para que Irak se desarme completamente.***

En este contexto, Tony Blair creyó necesario argumentar a favor de lo que sabe que no será aprobado. "Sin un ultimátum creíble, que autorice la fuerza si no cumple, más debate significa más retraso", afirmó. Y Aznar remarcó varias veces que el Estado Mayor de la guerra seguirá colaborando con la ONU. La situación es tan bizarra que hasta el propio jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix, opinó ayer sobre la cumbre, como si el Estado Mayor de la guerra no fuera parte de la ONU. "El mensaje de la cumbre fue dividido. Bush habló principalmente de cómo liberar Irak y asegurarse de que no tienen armas, mientras que Blair y Aznar, por otra parte, están dando más importancia a tener una última ocasión para unir al mundo y dar a Saddam Hussein un ultimátum", dijo.

Sin embargo, Estados Unidos, Gran Bretaña y España sí tienen en cuenta a la ONU para lo que sin dudas más les conviene, que es compartir gastos en la reconstrucción de Irak. La declaración, titulada "Un proyecto para Irak y para el pueblo iraquí", dice: "En caso de conflicto, tenemos la intención de buscar la adopción de forma urgente de nuevas resoluciones del Consejo de Seguridad que reafirmen la integridad territorial de Irak, garanticen la distribución rápida de la ayuda humanitaria y respalden una administración apropiada posconflicto para Irak. Asimismo, propondremos que el secretario general sea autorizado, de manera provisional, a asegurar que las necesidades humanitarias del pueblo iraquí se sigan satisfaciendo a través del programa Petróleo por Alimentos".

Intentando aplacar al mundo árabe, los tres también hicieron una extensa mención al conflicto israelo-palestino. "Apoyamos el proyecto de un proceso de paz en Oriente Medio en el que dos estados, Israel y Palestina, coexistan en paz, seguridad y libertad. Acogemos con satisfacción el hecho de que el itinerario diseñado para cumplir este proyecto pronto sea entregado a palestinos e israelíes, una vez que se haya producido la confirmación de un primer ministro palestino dotado de autoridad".

Cuando todo había terminado en la base militar de Lajes, desde Bagdad Saddam Hussein prometía cien tempestades: "Si el enemigo inicia la batalla en gran escala, debe saber que el combate se abrirá en todo lugar en que haya tierra, cielo o agua a través del mundo entero".

Claves

- Los líderes de Estados Unidos, Gran Bretaña y España se reunieron ayer en las Islas Azores, donde emitieron una declaración conjunta sobre el futuro de Irak. George Bush dijo que hoy "es el momento de la verdad" para la ONU, donde no hay apoyo para la segunda resolución.
- El presidente francés Jacques Chirac reiteró que su país vetará este proyecto y deseó a Estados Unidos "una victoria rápida, para evitar una gran cantidad de bajas".
- El secretario de Estado Colin Powell pidió a periodistas, inspectores y diplomáticos que abandonen la región y Saddam Hussein dividió Irak en cuatro zonas militares para la defensa del país.

"Día D" para la paz mundial



Irak: decisiva reunión secreta en la ONU



OPINION

Por Claudio Uriarte

Por qué objetivos dispararán las armas

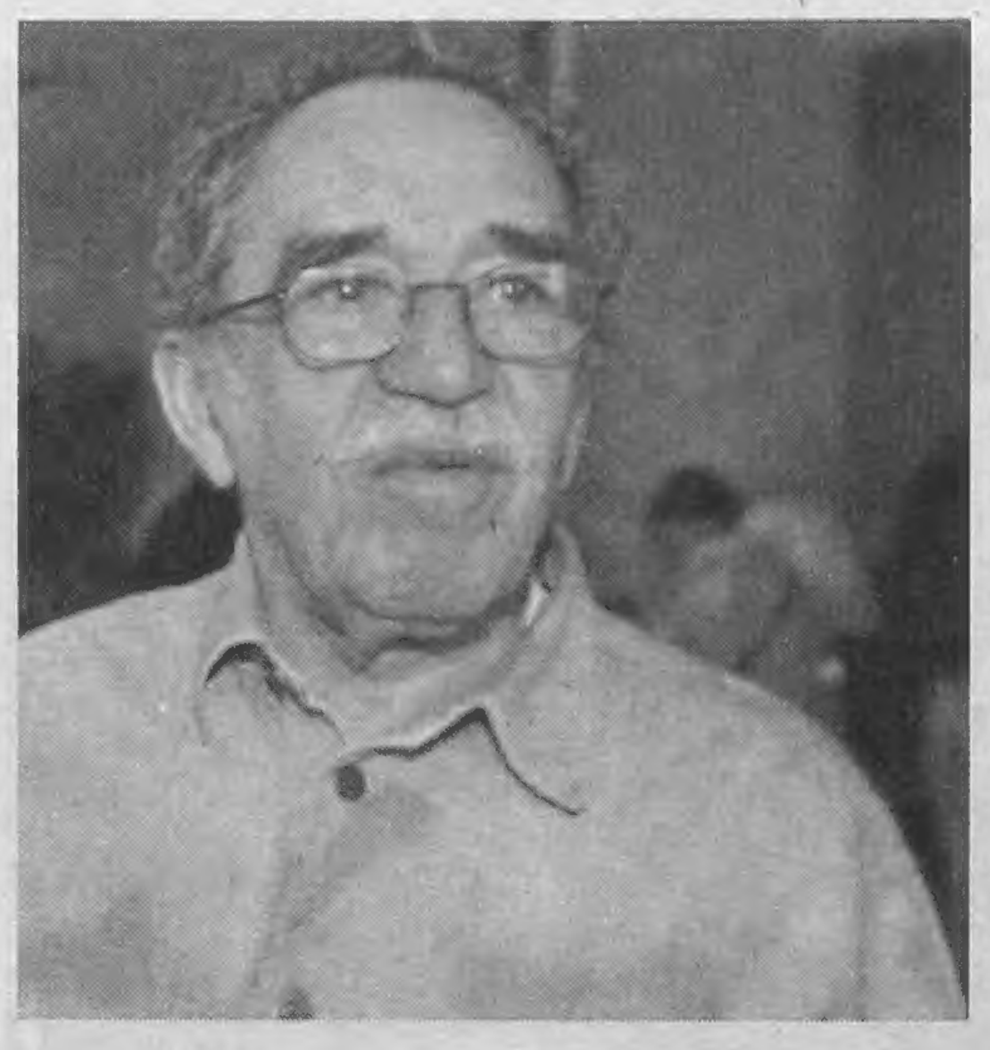
Los plazos para la guerra a Irak nunca fueron políticos sino logísticos, y esos plazos ya han terminado. La guerra es inminente. Pero no es cualquier tipo de guerra. Partidarios y acusadores, en los meses que llevó la acumulación de fuerzas militares, multiplicaron las versiones sobre sus móviles. Era, según la administración Bush, una guerra contra el Estado que estaba detrás de los atentados del 11 de septiembre. También, según la administración Bush, era una guerra para suprimir los armamentos de destrucción masiva de Irak. O para iniciar la democratización del mundo árabe. De la vereda de enfrente, se dijo que era una guerra por petróleo, por rapiña o por conquista. También, que era para reactivar la economía norteamericana. Ninguno de estos argumentos se sostiene por sí solo, pero –y éste es el atractivo intelectual de la situación– parte de todos ellos tiene su lugar en la explicación general. Es en ésta donde se da lo novedoso, donde la frase de "acontecimiento histórico-mundial" pierde su pátina de lugar común. Porque estamos ante la inminencia de un hecho que no había ocurrido antes, del cual es previsible anticipar toda una serie de hechos subordinados que tampoco habían ocurrido antes.

Estamos, en otras palabras, ante una empresa de ambición inédita: reconfigurar el mundo de acuerdo con los intereses estadounidenses. De lo que se deduce un nuevo ordenamiento del mundo. Es, en definitiva, tanto una guerra imperialista como una guerra revolucionaria, en el sentido de que –como las empresas de Napoleón, o de Hitler– su objetivo no es la conservación sino la destrucción y recomposición del statu quo. Por eso, la mayoría de los estrategas conservadores clásicos en Washington –como Henry Kissinger, Brent Scowcroft, o el mismo Colin Powell– están aterrados ante sus posibles consecuencias. El punto de partida es un razonamiento que los halcones estadounidenses no se preocupan por ocultar: "Jamás estaremos en el nivel de supremacía militar y económica que tenemos ahora; aprovechemos, por lo tanto, para asegurarnos de que esto seguirá por los próximos 100 años, antes de que aparezca algún competidor –probablemente, China– que empiece a imponernos límites". Esta marcación sobre China no es incorrecta. Además de su potencial económico-militar, China está presente en muchos de los principales nudos de conflicto que interfieren con la globalización estadounidense: China vende fibra óptica y combustibles de propulsión de misiles a Irak, tecnología misilística a Pakistán y a Corea del Norte, y es el principal enemigo de Japón, que es el principal amigo de Estados Unidos en el Pacífico, el área natural de dominio de Estados Unidos en el mundo.

Dentro de este contexto general, empieza a entenderse la veracidad parcial de los argumentos de críticos y apologistas. La analogía de los halcones entre Irak y la Alemania nazi es crucial. "Después de la Segunda Guerra Mundial, nosotros pensamos estratégicamente sobre cuáles eran las áreas industriales clave de Europa que debían estar bajo control occidental para ejercer el dominio estratégico de Europa –dijo en enero un anónimo funcionario del Pentágono a la revista *The New Republic*–. Si usted empieza a pensar en Medio Oriente de la misma manera, es Irak el que salta a primer plano, porque es el nexo entre petróleo, educación, geografía." Y también: "La revuelta en la región está en camino. Mejor, pongámonos al frente de ella".

Es cierto que sectores de Arabia Saudita, y no de Irak, tuvieron relación con los atentados del 11 de septiembre, pero, como expresó otro funcionario, "los sauditas lo pensarán dos veces antes de pagar a Osama bin Laden si tienen tres divisiones norteamericanas acorazadas en su frontera". Similarmente, la guerra no se justifica para destruir las armas prohibidas de Irak, pero es cierto que Irak las tiene. Y las exportaciones petroleras iraquíes de un año no empiezan siquiera a pagar el costo inmediato de la guerra, pero éste puede justificarse si la operación deriva –como espera la administración– en el estallido de democracias árabes privatizadas que representen el fin del terrorismo, la destrucciónde la OPEP y la seguridad del dominio americano desde Medio Oriente hasta Asia Central.

Estos son los asombrosos objetivos por los cuales las armas norteamericanas empezarán a disparar, contra la opinión de casi todo el mundo, en cuestión de horas.





AFP

GORBACHOV CONTESTA A GARCIA MARQUEZ

"La guerra contra Irak sería un delito mundial"

Gabriel García Márquez le envió a Mijail Gorbachov un cuestionario sobre la guerra que viene. Aquí se reproducen las principales preguntas y respuestas, que fueron publicadas por el diario mexicano "Reforma".

–La crisis que se vive hoy, con una única superpotencia mundial que amenaza con desatar una guerra, es consecuencia del nuevo orden internacional que usted inició al emprender las reformas en la URSS. ¿Alguna vez pensó que el mundo podría llegar a esta situación cuando impulsó la Perestroika?

–La actual crisis internacional no es consecuencia de un nuevo orden mundial, ya que tal orden no logró establecerse después del fin de la Guerra Fría y en esto radica el meollo del asunto. La Perestroika se relaciona con todo esto sólo porque está vinculada con la liquidación de la Guerra Fría. En esto consiste su mérito histórico de alcance mundial. Además, la Perestroika fincó los cimientos para el inicio de una política diplomática internacional de no confrontación.

–¿Pensaba que el mundo podía estar en la situación en la que hoy se encuentra?

–Yo siempre dije que la política se construye sobre los intereses, y la nueva política internacional tiene que basarse en el equilibrio de éstos.

Sin embargo, suponía que la humanidad del siglo XX ya había recibido suficientes lecciones como para apoyarse cada vez más en los principios humanitarios y en las normas reconocidas para establecer las relaciones entre los gobiernos. ¡Pero qué lástima! Este proceso resultó frenado particularmente, porque una figura de semejante tamaño como la Unión Soviética ya "está fuera de la jugada". Y precisamente la Unión Soviética fue la iniciadora de la aplicación de estos principios.

–¿Qué le parece el mundo con EE.UU. como única superpotencia y una comunidad internacional dividida y débil?

–Sí, EE.UU. es la única y, estoy seguro, la última superpotencia de la historia. Después de que la Guerra Fría terminó, ellos tenían un gran potencial para aprovechar la situación en beneficio de la comunidad mundial... Pero cometieron un gran error de soberbia y ambición: se mostraron ante el mundo como vencedores de esta guerra, y en consecuencia comenzaron a comportarse como una superpotencia que se cree todopoderosa e impune.

–¿Y en ese error está el origen de lo que está pasando?

–Sí, después de todo, las raíces de la crisis actual se encuentran en ese error, y por supuesto que también están directamente relacionadas con el crimen espantoso del 11 de septiembre de 2001. Los principios que delimitan la política mundial resultaron insuficientes, sobre todo porque Europa (toda Europa) se rezagó demasiado en el descubrimiento de sus posibilidades que le podrían llevar a una unión, y la Europa de la Comunidad Europea y la OTAN hasta este momento no se ha puesto de acuerdo en una política unificada.

–Ante la ineficacia de la OTAN, la ONU y la desaparición del Pacto de Varsovia, ¿qué tipo de Perestroika o reconstrucción debería emprender la comunidad internacional para construir un nuevo orden mundial?

–Según el ideal, la ONU tendría que ser la generadora de un nuevo orden mundial después del fin de la Guerra Fría, pero perdió esta posibilidad porque fue desacreditada demasiado, se debilitó mucho en los años de la Guerra Fría, y durante mucho tiempo sus recomendaciones y decisiones fueron pisoteadas. El Pacto de Varsovia que usted menciona murió de muerte natural. La OTAN está transformándose muy lentamente y con una morosidad increíble en comparación con la rapidez con que marcha la historia en nuestros días, pero la OTAN sí puede ser útil en el establecimiento y promoción de este nuevo orden mundial. Sin embargo, el papel principal se lo concedo a la ONU.

–Si el presidente Bush desata la guerra sin el apoyo de la ONU, ¿cuáles cree que serán las consecuencias en las relaciones entre Estados Unidos y el mundo?

–Si ocurre la guerra en Irak, con todo y la gran ola de protestas mundiales contra esta guerra, y a pesar también de las opiniones y valoraciones de los dirigentes de la mayoría de los países, entonces esta guerra se considerará como un crimen contra la comunidad internacional. Y no importa qué formas asuma este enjuiciamiento, ni si se hace abierta y vigorosamente. Hay una doctrina oficial de Estados Unidos sobre el uso de los "golpes preventivos o de otro tipo", y sobre la elección arbitraria de los blancos, pero conociendo a Estados Unidos, pienso que no va a tomar este camino tan peligroso porque produciría un caos general y acarrearía un daño enorme, precisamente por los intereses de la seguridad nacional que están contemplados en dicha doctrina. Los estadounidenses, por supuesto, no abandonarán sus ideas hegemónicas, pero en caso de guerra, el mundo dejará de creer definitivamente que esas ideas puramente nacionalistas y egoístas contienen además (como se ha dicho) objetivos humanitarios. Y sin esta confianza, a final de cuentas ninguna política exterior es efectiva en el siglo XXI.

–¿Cómo tranquilizar a Estados Unidos?

–A Estados Unidos lo puede tranquilizar el tiempo. Tienen que cerrarse las heridas horribles y profundas que dejó el 11 de septiembre de 2001 en el pueblo y en las altas esferas de la sociedad estadounidenses. A esto puede ayudar la política equilibrada y en particular la participación activa de Estados Unidos para desentrañar los motivos profundos del terrorismo actual. La demostración de la fuerza más el uso de ésta es un arma de doble filo que puede defender temporalmente pero no cura el mal del terrorismo. Sólo pone la enfermedad en estado latente más profundo y se crea un círculo vicioso.

–¿Qué opinión tiene de George W. Bush?

–Su postura hacia Irak perjudicó terriblemente su imagen como líder político y como ser humano, pero, como se dice, "nunca es demasiado tarde". Conociéndolo un poco, después de todo no pierdo la esperanza de que vuelva a administrar los asuntos mundiales de manera equilibrada.

Traducción de Saniya Majmutova y Julio Aguilar.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

A confesión de parte...

Cuentan que en Estados Unidos se proclama –por ambos bandos: a favor o en contra– que la invasión a Irak marcaría la primera vez que el país entra en guerra sin responder a una agresión previa. Uno se sorprende: la historia y el presente parecen desmentirlo. Sin embargo, Dana Milbank, corresponsal en la Casa Blanca del *Washington Post*, así lo escribió el 9 de marzo: "El presidente Bush lanzará la primera guerra sin provocación directa en la historia de la nación".

Primero, entonces, la historia. Está probado, efectivamente, por John Wayne, Ronald Reagan (primera época) y otros expertos que agresivos mexicanos fueron los culpables de que Texas y California sumaran sus estrellas a la bandera de la Unión. Y ni qué hablar de los españoles que provocaron durante años al yanqui emprendedor al negarse a venderle Cuba. Por su responsabilidad se desató la guerra con Madrid y contra los herederos de Martí, aunque por la bondad del imperio naciente el lagarto verde del mapa caribeño quedó protegido con la Enmienda Platt y Puerto Rico se convirtió en colonia. Vaya que, de paso, quedarse con Filipinas y Hawaii fue necesario porque la defensa del interés nacional iba más allá del patio trasero, esto es, de nosotros. ¿Y Sandino? Seguramente le dijo *fuck off* al cocinero del cónsul en Managua.

Algo similar debe haber ocurrido en Santo Domingo, así como provocadores fueron los colombianos que tardaron tanto en aceptar un tratado impuesto en su exclusivo beneficio, por lo que fue necesario invadirlos para rechazar semejante provocación y fundar Panamá.

En todos esos casos hubo guerra, y a ellos me limito, silenciando las confesadas intervenciones disfrazadas de golpes militares autóctonos entre las cuales Chile y Pinochet son ejemplo y símbolo. Reconozco: más que guerras, para el Pentágono fueron guerritas o negocios de la CIA, aunque Galtieri fue saludado como general majestuoso por sus pares. Y guerritas también fueron las de Grenada y Panamá a cargo de Bush padre. Resultaron poco más que operaciones policiales o, mejor dicho, delictivas, las que comandaban los actuales halcones de Bush hijo John Negroponte y Elliot Abrams con el coronel Oliver North en Centroamérica. Eran días en que la dignidad y la defensa del propio interés nacional aún existían en estas tierras y habían creado a Contadora y su Grupo de Apoyo. Luego Carlos Menem y Guido Di Tella, con sus ridículos intelectuales de cabecera, o de billetera, idearon la estrategia de crecer a través de sonreírle al grandote de la vereda.

La provocación japonesa de Pearl Harbor no fue en Los Angeles sino en una minúscula isla volcánica del Pacífico. Su conquista debe haber sido la respuesta a una rebelión de las ostras que le dieron nombre. Debe reconocerse, eso sí, que la anexión de Hawaii provocó críticas hasta del conquistador de Texas, el héroe del presidente Bush, claro que porque significaba ir más allá de Monroe y del patio trasero, esto es, nosotros. Pero la provocación de los vietnamitas nadie la puede negar: tienen los ojos rasgados y los Estados Unidos entraron en Vietnam tan inocentemente como lo narró (¡en 1955!) un subversivo como Graham Greene en *The Quiet American.* Si se permite el chivo, puede usted comprobarlo en estos días viendo a Michael Caine en *El americano.* Y para no entrar en polémicas eruditas silenciemos los motivos del ingreso norteamericano en la primera Guerra Mundial.

Conclusión: la "historia de la nación", en contraste con la opinión de Dana Milbank, muestra precisamente lo contrario. Que los Estados Unidos han intervenido en asuntos de otros países, en guerritas y en guerras sin necesidad de la más mínima provocación directa. Y agreguemos: generalmente por interés, presión o en beneficio de los concretos intereses de concretos hombres de intereses.

Y ahora, el presente. Uno ya no entiende nada. El 11 de septiembre fue una "provocación directa". Y además: ¿no es que el ataque a Irak es la respuesta al 11 de septiembre? Este discurso de la réplica, aunque de sinceridad tan escasa como la evidencia, es congruente y debe admitirse. ¿Cómo, entonces, sin "provocación directa", Bush reconoce que invadirá Irak"? ¿Acto fallido, don Sigmund?

Así parece. Un símbolo norteamericano similar a CNN y a McDonald's, la revista *Time*, trae una página, divertida e ilustrativa, que reúne una selección de humor gráfico aparecido en la semana anterior en distintos diarios o revistas de los Estados Unidos. Tres meses antes del 11 de septiembre aparecieron dos muy interesantes.

En el primer dibujo se ve a Bush y a su vice Richard Cheney. Detrás, el Congreso. "¡Magnífica política energética bipartidaria la que has logrado, Dick!", dice Bush. Prendidos como anuncios sobre el Capitolio están las ocho o diez logos que simbolizan "la política bipartidaria": Exxon, Esso, Enron, Amoco, etcétera. Cheney y los Bush son hombres del petróleo.

En el otro dibujo, Bush, Cheney, Donald Rumsfeld y Colin Powell están tomando té de modo muy "polite", muy cortés, con Kim Jong Il, presidente de Corea del Norte, en su despacho. Bush, sonriendo amistosamente, le dice: "Necesitamos un enemigo, ¿no podría usted ayudarnos?". Cheney y los Bush son hombres de la industria militar.

Osama resolvió el problema del enemigo y así abrió el camino externo para la política energética bipartidaria y el keynesianismo militar a lo Reagan para cerrar las heridas de la burbuja financiera que explotó. ¿Quién dice que los norteamericanos son ciegos o ingenuos?

Dana Milbank tiene razón. No será la primera ni la vigésima, pero en esta guerra no hay provocación directa sino la búsqueda consciente y deliberada de un modo de subsistencia.

Renuncian pero apoyan

Tras una reunión celebrada ayer en San Vicente, 350 dirigentes bonaerenses del ARI liderados por el diputado nacional Mario Cafiero presentaron su renuncia a los cargos partidarios que ocupaban, luego de manifestar su desacuerdo con Elisa Carrió por el "armado del partido en la provincia de Buenos Aires". Los dirigentes dimisionarios denunciaron "irregularidades en el proceso electoral interno con la conformación de las listas y las candidaturas", pero ratificaron su apoyo incondicional al proyecto presidencial de Carrió.

Uno que se baja

El senador nacional Oscar Lamberto aseguró ayer que no será candidato a gobernador de Santa Fe. El legislador destacó que apoyará para ese cargo al actual titular de la Cámara de Diputados provincial, Alberto Hammerly. Lamberto adujo motivos personales y políticos, entre los que destacó que en Santa Fe "hay una única construcción, que siempre tiene a Reutemann como referencia". "Creo que tengo que formar parte de su espacio político, de su equipo, pero habiendo candidatos que expresan ese lugar en forma acabada, uno tiene que acompañar", explicó.

Trofeos y proselitismo

El secretario de Turismo y Deportes y candidato a vicepresidente por el Frente para la Victoria, Daniel Scioli, participó ayer de un acto de entrega de trofeos deportivos en José C. Paz, junto al intendente Mario Ishii, al que concurrieron unos 6 mil vecinos de la zona. Allí recordó la importancia del deporte en su vida y dijo que el mismo coraje y perseverancia que tuvo para superar el accidente en el que perdió un brazo lo tendrá para sacar al país adelante. Scioli, compañero de fórmula de Néstor Kirchner, participó luego, junto a su esposa Karina Rabolini, de un acto proselitista en Berazategui.

Promesas de campaña

El candidato a jefe de gobierno porteño Mauricio Macri afirmó ayer que, de ganar las elecciones del 8 de junio, ninguna empresa que dirija su padre Franco "se podrá presentar en las licitaciones públicas" que haga la ciudad de Buenos Aires. "Este es un compromiso de honestidad política", aseguró el actual presidente de Boca Juniors y competidor de Aníbal Ibarra en el distrito porteño. Con respecto a la denuncia de la legisladora Sandra Dosch sobre una inhabilitación de su candidatura, Macri sostuvo que constatará que vivió "los últimos cinco años" dentro de la Capital Federal y planteó la necesidad de escuchar "ideas en vez de chicanas".

Alberto Kohan justificó la intervención militar en Irak, pero Eduardo Menem repudió cualquier acto de esa envergadura sin el aval de la ONU.

Arnaldo Pampillón



Eduardo Menem repudió la inminente intervención armada en Irak.
Alberto Kohan la avaló como recurso para "desterrar el terrorismo".

Los intérpretes del riojano no se ponen de acuerdo

El menemismo mostró ayer diferencias internas sobre la posición que debe adoptar el gobierno argentino en la guerra contra Irak. Mientras Alberto Kohan, jefe de campaña de Carlos Menem, se refirió al tema en términos de "desterrar al terrorismo", ratificando un evidente respaldo a la política de la administración Bush, el senador Eduardo Menem tomó distancia y advirtió que la Argentina "debe repudiar cualquier intervención armada en Irak que no cuente con la aceptación del Consejo de Seguridad de la ONU".

El senador, quien preside la comisión de Relaciones Exteriores de la cámara alta, consideró que esta escalada bélica "no tiene nada que ver" con la guerra del Golfo de 1991, en el cual hubo un pronunciamiento de la ONU.

"En aquel caso en el Congreso autorizamos a enviar dos barcos, que fueron más que nada un aporte testimonial", dijo. Sin embargo, en la actual situación "las resistencias de algunos países, así como las dificultades que tiene Tony Blair en Inglaterra, demuestran que la posición de EE.UU. no cuenta con muchas adhesiones". En esta línea, el hermano del ex presidente sostuvo que Bush "debe sentir que la Argentina está de su lado en la lucha contra el terrorismo y las dictaduras, pero también que nosotros estamos por la vigencia del orden internacional".

De los candidatos presidenciales, Menem es el único que plantea que la Argentina debe alinearse con los Estados Unidos. Al ser consultado sobre el tema por el Centro Simon Wiesenthal, respondió que el país "no puede volver a la neutralidad después de los atentados de 1992 y 1994".

Kohan dijo ayer que esta posición "se refiere al terrorismo, a tener una postura clara". Entrevistado por radio América, se refirió al conflicto con Irak en términos de "desterrar al terrorismo, que mucho dolor causa al mundo y nos ha causado a nosotros".

El ex secretario Legal y Técnico de la Presidencia aseguró, en el transcurso del reportaje, que "nadie está a favor de la guerra" y se preguntó "quién puede estar a favor de la guerra en su sano juicio". De todos modos, Kohan evitó pronunciarse sobre la actitud que tomaría un eventual tercer gobierno de Menem, al señalar que de ganar, asumirían "recién el 25 de mayo y habría que ver qué pasa en ese momento".

EL GOBIERNO

Por el

Por Diego Schurman

El Gobierno ya tantea la posibilidad de alcanzar un "acuerdo electoral" entre Néstor Kirchner y Elisa Carrió para enfrentar a Carlos Menem en un eventual ballottage. La sorda, pero cada vez más decidida tarea está a cargo de funcionarios de primera línea de la Casa Rosada, quienes reconocieron a *Página/12* la existencia de algunos contactos informales con integrantes del ARI.

Los sondeos que se manejan en el Gobierno, y que tanto desviven al presidente Eduardo Duhalde, no ofrecen demasiadas sorpresas. En todos los casos Menem, Kirchner y Carrió aparecen en el lote de candidatos con chances de ganar la primera vuelta, pero ninguno con el caudal de votos necesarios como para evitar el ballottage.

Hace unos 20 días un importante diputado nacional del ARI se acercó a la Casa Rosada. Lo recibió José Pampuro. Y si bien en la agenda del encuentro no figuraban temas de campaña, abordarlos se volvió inevitable.

–Tenemos que armar un frente –le dijo el secretario general de la Presidencia al hombre de Lilita.

El legislador, quien había llegado a Balcarce 50 para reclamar la solución a un problema provincial, escuchó atento los argumentos oficiales.

Ese día el funcionario le aseguró, como poco después reconoció públicamente, que Menem es uno de los que estará en la segunda

CUANDO LA CAMPAÑA TOMA CAMINOS EXTRAÑOS

Los cuernos que Menem supo conseguir

Por Susana Viau

Carlos Menem andaba desvelado por una cornamenta con 26 puntas. Eso fue, al menos, lo que comentaron quienes lo acompañaron a Añuritay, una localidad ubicada a 280 kilómetros de la capital santiagueña. La cornamenta significaba el pase automático a otra categoría y es bien conocido el espíritu competitivo que anima al ex presidente. Al final, siempre según sus acompañantes, cobró la pieza que le permitió acceder al ansiado nivel superior del Safari Club Internacional, el lugar donde se codean lobbystas de armas, políticos republicanos y ricos personajes, entre ellas algunas grandes y cuestionadas fortunas argentinas.

La primera lección dejada por la expedición deportiva de Menem fue el descubrimiento de la existencia de ciervos en la provincia. La especie debe haber realizado milagros de adaptación para sobrevivir en una zona caracterizada por las altas temperaturas, aunque tal vez el coto, perteneciente a uno de sus amigos, Francisco Pizarro, ofrezca, entre otros servicios, la opción de una selva climatizada; la segunda fue que, de acuerdo a las informaciones recogidas por los medios, en el lugar también se pueden cazar leones, un felino que no existe en el país excepto en los zoológicos. Lo cierto es que Menem llegó a esa región de maravillas procedente de La Rioja, en un alto de la campaña previsto al efecto y piloteando él mismo una avioneta. Al retirarse, dan fe sus compañeros de aventura y la dotación de los dos vehículos de custodia que lo escoltaban, lo hacía llevando la estupenda cornamenta que le asegura un ascenso en el escalafón del exclusivísimo Safari.

Muchos sospechan que, en realidad, la expedición no implicó un paréntesis en la batalla preelectoral sino que, muy por el contrario, es parte de ella: Menem, afirman, es capaz de empeñarse en cualquier proeza, desde tener mellizos hasta cazar ciervos en Santiago del Estero, para dejar en evidencia que todavía está lejos de la vejez y del final, una cuestión que preocupa a ciertos nombres que integran su plataforma. Para abonar esa teoría recuerdan que en la última entrevista televisada fueron notorios los temblores en sus manos. "Si en esas condiciones le dio al bicho es porque al ciervo lo ataron", se mofó uno de sus implacables adversarios.

La caracterización relativa a la ambición del riojano no es desacertada, pero tiene aristas injustas: Menem ya había logrado una foto en *Safari Times*, la lujosa revista del Safari Club. Era 1997 y Menem posó sonriendo bajo un sombrerito tirolés y entre los frondosos cuernos de un ciervo rojo cazado –así se dice– en la propiedad atribuida a Alfredo Yabrán y ubicada en el Parque Nacional Lanín, a unos 30 kilómetros de San Martín de Los Andes, un paraíso en el que, de acuerdo a las mitologías regionales, gustan instalarse los traficantes de armas. Precisamente Yabrán, José Alfredo Martínez de Hoz y Héctor Chiantore (un empresario de bajísimo perfil adjudicatario del SEC, los parquímetros, grúas y cepos que atormentan a los porteños) pertenecían al reducido staff de miembros del Safari Club en la Argentina. El ciervo rojo es originario de Europa y fue traído a Bahía Blanca, desde donde se extendió hacia el sur, en las áreas próximas a la cordillera. El premio que instaló a Menem en la categoría de Safari Sudamericano, creado para esas fechas y, puede entenderse, en especial para el mandatario argentino, fue entregado en enero de ese año en Las Vegas. A recibirlo concurrió otro fanático de las armas, el ex secretario general de la presidencia Alberto Kohan y a la ceremonia, realizada en el marco de la convención anual del Safari Club, asistió Norman Schwarzkopf, comandante de la operación Tormenta del Desierto. Aquella vez Kohan aprovechó la volada para entregar una carta de su jefe a George Bush padre. Tanto Bush senior como muchos de los integrantes del Safari Club forman parte de la Asociación del Rifle, una entidad famosa por el intenso lobby que desarrolla para impedir la aprobación de cualquier legislación que implique restricciones a la tenencia de armas enlos Estados Unidos.

AFP



TANTEA AL ARI PARA UNIR FUERZAS CONTRA MENEM

sueño del "frente electoral"

El secretario general de la Presidencia, José Pampuro, propuso a un diputado de Elisa Carrió un acuerdo de conveniencia mutua: apoyar en el ballottage al candidato que le dispute el poder a Menem, sea éste Néstor Kirchner o la propia legisladora chaqueña.


Ana D'Angelo

José Pampuro es uno de los funcionarios de la Casa Rosada que trabaja por el triunfo de Kirchner.
Dentro de su pragmatismo no duda en buscar un acuerdo electoral con Carrió si de vencer a Menem se trata.

vuelta y que el otro será Kirchner o Carrió. Nada dijo de Adolfo Rodríguez Saá, aunque en una encuesta que tenía sobre su escritorio el puntano también figuraba con chances.

Los dos coincidieron en que había que "acumular fuerzas" para la segunda vuelta. Pero el diputado nacional del ARI fue contundente al aclarar que le parecía que todavía "no era el momento" para cerrar trato y que él tampoco era la persona indicada, ya que no estaba allí como un emisario de Carrió:

¿Cuál fue la oferta del Gobierno? Que el que no entrara al ballottage se pronunciara públicamente y movilizara su gente a favor del que sí lo hiciera. La tarea no parece sencilla. Tanto Kirchner como Duhalde se han preocupado en preservar la figura de Carrió y hasta la han ensalzado públicamente. Pero el gesto no fue retribuido.

El denominado duhaldismo de paladar negro no toleraría la foto de su jefe entregando la banda presidencial a Menem. Por eso imagina cualquier ardid con tal de que su archienemigo interno caiga derrotado. Pampuro suele traer a la memoria aquel acuerdo histórico entre Churchill y Stalin, para frenar a Hitler.

Pero por ahora no logra seducir a Carrió con semejante paralelo histórico. La titular del ARI sigue equiparando al duhaldismo con la "mafia".

Carrió compartió cartel con Kirchner y Aníbal Ibarra cuando juntos reclamaron la renovación de todos los cargos, en las postrimerías del "que se vayan todos". Hoy la chaqueña parece estar más a gusto con el jefe de Gobierno porteño que con el gobernador de Santa Cruz.

–¿Hay posibilidad de un acuerdo con Kirchner? –le preguntaron los periodistas en Salta, este fin de semana, sin saber que sobre esa hipótesis ya se encontraba trabajando el Gobierno.

–No vamos a hacer ningún acuerdo porque los votos son de la gente y no de los dirigentes –cortó en seco.

El intento de acercamiento no está únicamente en manos de Pampuro, uno de los pocos funcionarios que se animó a blanquear que entre Menem y Carrió votaría a la titular del ARI. También recayó en Juan Carlos Mazzón, el operador full time que Duhalde puso a cargo de la Unidad Presidente, la dependencia que tiene despacho contiguo al suyo en la Rosada. Mazzón analizó el tema del "acuerdo electoral" el último martes. Algunas fuentes aseguraron que lo hizo con el mismo diputado del ARI que días antes se había reunido con Pampuro. Consultado por **Página/12**, el legislador, que pidió reserva de su nombre, lo negó.

Las intenciones del Gobierno de tirar líneas siguen intactas. Y hasta hubo alguna insinuación en ese sentido de hombres de Kirchner a Mario Cafiero, según reconocieron fuentes de ambos sectores. Buscaban así meter cuña en un reciente distanciamiento entre Carrió y el diputado del ARI, quien por diferencias de procedimientos se quedó sin candidatura a gobernador bonaerense.

En la Casa Rosada evalúan que el armado de un frente electoral previo a la primera vuelta es riesgoso. Por un lado temen demostrar debilidad más que fortaleza, ya que esa comunión podría ser interpretada como una reacción defensiva ante el crecimiento de las adhesiones a Menem. Y además, a esta altura parece imposible que Carrió modifique su rumbo, que incluye una fuerte arenga contra Duhalde.

En cambio, los duhaldistas imaginan una mejor perspectiva para un acuerdo post 27 de abril, una vez que se vislumbren los candidatos a disputar el ballottage. Ahí sí están convencidos de que –más allá de la supuesta "inclinación natural" de los votantes de Kirchner y Carrió de respaldarse mutuamente en una segunda vuelta– los postulantes que más abiertamente desafían a Menem terminarán armando un frente electoral para vencer al ex presidente.

Carrió, de campaña en Salta

La promesa de recrear una empresa petrolera estatal hizo su reaparición este fin de semana en la campaña presidencial de Elisa Carrió. La candidata del ARI realizó la propuesta el sábado por la noche durante un improvisado acto proselitista en la ruta 34, a la altura de General Mosconi, Salta, ante un numeroso público formado por piqueteros y ex trabajadores de YPF.

Carrió recordó que en noviembre del año pasado presentó en la Cámara baja un proyecto que impulsa la formación de "un ente regulador energético" y "la recreación, a mediano plazo, de una empresa petrolera nacional". La diputada chaqueña, que llegó al lugar acompañada por dirigentes del ARI de Salta y Jujuy, escuchó los reclamos de los ex empleados de YPF por las deudas que tiene con ellos la empresa y los reiterados incumplimientos relacionados con la propiedad participada, una de las condiciones establecidas en el proceso de privatización que obligaba a la entrega de un porcentaje del paquete accionario a los trabajadores cesanteados.

Al finalizar su alocución, Carrió fue invitada por un grupo de mujeres a acercarse hasta la plaza central de Mosconi, donde la esperaba un centenar de personas que habían instalado un parlante y un micrófono. La candidata se emocionó y dijo sentir que "un sordo caminar se está abriendo paso en nuestro país para construir una Argentina con verdad, justicia y trabajo".

Ahuad vs. Marín

El ex gobernador pampeano Néstor Ahuad calificó de "error" el respaldo de su sucesor Rubén Marín a la candidatura de Carlos Menem. Durante un acto de campaña en favor de Néstor Kirchner, Ahuad, que actualmente es secretario de Provincia del Ministerio del Interior, consideró que "muchos peronistas van a votar a Menem porque Marín se lo dice", y opinó que "la libertad de conciencia que proclama para sus funcionarios no es real. En la provincia, Marín pasó de ser el conductor del peronismo a ser el conductor del menemismo. Creo que en eso se equivoca, porque él era el conductor de todos y hoy es sólo de un sector". Además –agregó– "Menem es el pasado y Kirchner el futuro".

Chiche y la magia

Hilda "Chiche" Duhalde consideró que algunos candidatos están haciendo "propuestas mágicas" y manifestó su deseo de que "los argentinos empecemos a acostumbrarnos a que nos hablen de propuestas posibles y reales". En declaraciones a una radio porteña, la primera dama consideró que su marido "no es un hombre aferrado al poder por el poder mismo", al tiempo que se declaró "con la conciencia tranquila" por haber hecho todo lo posible "para ayudar a la gente. Todavía falta mucho, básicamente en lo que tiene que ver con la recuperación del trabajo, pero pusimos lo mejor de nosotros".

Moreau, con certidumbre

El candidato presidencial Leopoldo Moreau dijo que la UCR es una "alternativa que puede dar certidumbre" a la sociedad. "La gente no está dispuesta a participar de una elección donde en lugar de elegir un presidente para los argentinos se elija un mandamás para el justicialismo", consideró. "Una segunda vuelta entre Menem y Carrió tampoco daría demasiada tranquilidad. El radicalismo empieza a aparecer entonces como una alternativa racional, para enfrentar esta elección sin angustia y sin preocupaciones", concluyó el legislador.

Los hombres de confianza de Ibarra exploran con los de Carrió la posibilidad de unir fuerzas en la Capital para enfrentar la candidatura de Macri. Primeras reuniones.

Arnaldo Pampillón



El jefe de Gobierno ya compartió cartel con la jefa del ARI.
Fue durante la campaña por la renovación de todos los cargos.

Donde hubo algo de fuego, un poco de cenizas quedan

Por Santiago Rodríguez y Felipe Yapur

La verdad es que en la Jefatura de Gobierno porteño nunca perdieron la esperanza, pero hoy en día son mucho más optimistas en cuanto a la posibilidad de llegar a un acuerdo con Elisa Carrió de lo que eran hace apenas unas semanas atrás. A fuerza de adelantar las elecciones para el próximo 8 de junio, Aníbal Ibarra consiguió abrir un canal de diálogo con el ARI y, al menos, la alternativa de formar algún tipo de sociedad en la ciudad es ahora motivo de conversación en uno y otro lado. De hecho, el tema figura en la agenda de la mesa "Carrió Presidente", un espacio que la chaqueña comparte con sus dirigentes más allegados y en el que se define la estrategia de su campaña presidencial.

Ibarra y Carrió no han hablado personalmente de juntar sus fuerzas de cara a las elecciones porteñas. Por el momento, ambos dejan que las conversaciones corran por cuenta de sus respectivos colaboradores. Y lo que dicen los negociadores es que recién están "explorando" los términos en que se podría llegar a un acuerdo.

Las conversaciones quedaron establecidas a partir de la decisión de Ibarra de apresurar el cronograma electoral porteño. La jugada del jefe de Gobierno obligó al ARI –como al resto de los partidos– a empezar a definir una estrategia en el distrito porque el plazo para la inscripción de alianzas vence a principios del mes próximo.

En la versión porteña del partido de Carrió las opiniones están divididas entre quienes se inclinan por tratar de establecer algún tipo de alianza y aquellos que sostienen que es necesario preservar la identidad partidaria y, por lo tanto, presentarse a elecciones con candidatos propios.

Entre estos últimos, aparece Eduardo Jozami, el único dirigente del ARI anotado hasta ahora en la carrera por la jefatura de gobierno. Enfrentados a Jozami desde los días en que todos estaban en el Frente Grande, hoy no cierran las puertas a un eventual acuerdo dirigentes como Fernando Melillo o Irma Parentella, quienes históricamente respondieron a Carlos "Chacho" Alvarez.

> **División:** ***En el ARI porteño las opiniones están divididas entre los que tratan de establecer alguna alianza y los que quieren sólo candidatos propios.***

Como las internas ya están a la orden del día, Carrió tomó una decisión drástica: sacó el tema de las manos de los dirigentes del ARI porteño y lo dejó a cargo del bonaerense Rafael "Balito" Romá. Lo que la chaqueña no quiere es que pase lo mismo que ocurrió en Buenos Aires, donde la negociación por la integración de las listas de diputados terminó con el papelón de la renuncia de Mario Cafiero a su postulación a gobernador horas antes del vencimiento del plazo para anotar las candidaturas.

Otro de los dirigentes que Carrió puso a trabajar en el tema es Dante Gullo. Las conversaciones que Gullo y Romá mantienen con la gente de Ibarra son tratadas directamente en la mesa "Carrió Presidente", que ambos integran junto a José Vitar, Graciela Ocaña y Elsa Quirós.

Una de esas conversaciones tuvo lugar a mediados de la semana pasada durante un almuerzo que Romá compartió con el secretario de Descentralización de la Ciudad y candidato a diputado, Ariel Schifrin. Ambos se conocían del momento en que Ibarra y Carrió promovieron junto a Néstor Kirchner el frustrado frente para impulsar la caducidad de todos los mandatos.

En esa charla Schifrin planteó la necesidad de articular al espacio progresista detrás de la candidatura de Ibarra para enfrentar al empresario Mauricio Macri y después se analizaron diversas variantes. Una posibilidad de la que se habló fue que cada partido presentara sus propias listas legislativas con Ibarra y un vice a discutir como fórmula para la Jefatura de Gobierno. Ambos acordaron mantenerse en contacto.

Otro hombre de Ibarra que busca acercar posiciones con el ARI es el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. En su caso, se reunió con Melillo y los términos en los que charlaron fueron más o menos similares. Desde una posición distinta, también el legislador Daniel Bravo interviene en las conversaciones. Bravo es radical, pero ya anunció que las próximas elecciones no lo encontrarán en las filas de su partido, y de hecho esta misma semana estuvo en el acto que Carrió protagonizó en Rosario. Su relación con Ibarra es tan buena como la que forjó con la chaqueña por intermedio de su padre Alfredo.

Si bien en el ARI se allanaron a las conversaciones porque analizan que no cuentan con figuras de peso para romper la polarización planteada entre Ibarra y Macri, aclaran que hay otros escenarios posibles que no descartan. Por caso, el partido de Carrió fue invitado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) a participar de un encuentro para explorar la posibilidad de armar una suerte de frente para reclamarle a Ibarra que postergue las elecciones.

Alejandra Lapacó Aguiar
Detenida - desaparecida
17 de Marzo de 1977



Querida Alejita, eras muy joven cuando te secuestraron. Tus inquietudes te llevaron por el difícil camino de la entrega. Soñabas con un mundo sin oprimidos y desposeídos, te rebelabas ante las injusticias, que hoy, más que nunca están vigentes. Pero los ideales no mueren, siguen actuales en las nuevas generaciones que son nuestra esperanza.

Tus familiares y amigos te recuerdan con cariño y admiración y yo, tu mamá, con entrañable amor.

Carmen Lapacó

SEIS DIRIGENTES PIQUETEROS

Una polémica

Luis D'Elía, principal dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda, se lanzó como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires y desató el debate con los demás movimientos piqueteros. Todas las opiniones: desde los que critican cualquier participación electoral hasta los que proponen alternativas diferentes.

Por Laura Vales

La candidatura del piquetero Luis D'Elía a la gobernación bonaerense desató la polémica en el movimiento de desocupados. Tanto las organizaciones aliadas al dirigente de La Matanza como sus adversarias en la interna salieron a diferenciarse, ya sea porque consideran que la metodología de D'Elía es la misma que la de los partidos tradicionales o porque plantean directamente que las organizaciones sociales no deberían participar de estas elecciones, o inclusode ninguna.

El dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) lanzó su campaña el miércoles, acompañado por el empresario pyme Eduardo Slutzky. Constructor de una de las organizaciones con mayor peso numérico del conurbano (según sus padrones tiene 120 mil afiliados), D'Elía se lanzó a la disputa electoral en sociedad con el frepasista Alejandro Mosquera, quien aportó la estructura jurídica de su partido Nueva Democracia. Mosquera viene de ocupar cargos de peso en la Legislatura bonaerense, donde en los tiempos de esplendor de la Alianza fue titular de la Cámara de Diputados.

Si bien otros sectores –como el Polo Obrero o el Teresa Vive– se anotaron en la carrera electoral, la FTV es la única agrupación que puso a su máximo dirigente en una candidatura de alta exposición. En esta nota, seis organizaciones de desocupados opinan sobre la participación en los comicios, las expectativas (o la falta de expectativas) en acceder a espacios de poder institucionales y la postulación del titular de la FTV.

◆ Jorge Ceballos
Barrios de Pie



"No lo critico porque haya decidido ser candidato, ese no es el problema; yo no invalido a nadie del movimiento piquetero que quiera presentarse en las elecciones. Nuestras diferencias con D'Elía no están puestas en lo electoral sino que preceden y exceden ese tema. Estamos contra su política de relaciones carnales con Duhalde, él pactó una tregua y lo reconoció al admitir que habían hecho un acuerdo por un año con el duhaldismo y que creían que podían volver a acordar. Ese es elemento principal.

–¿Considera útil para los piqueteros ocupar espacios institucionales?

–En estas circunstancias creo que no sirve, porque no veo que en estas elecciones se pueda cambiar algo. Al contrario, pienso que la participación electoral legitima una situación ilegítima, además de un proceso que va a llevar a la presidencia a un candidato del PJ continuador del modelo económico.

–¿Deben los desocupados impulsar la creación de una herramienta política?

–Sí, junto a otros sectores sociales, porque las transformaciones que buscamos y necesitamos son políticas.

◆ Juan Carlos Alderete
Corriente Clasista y Combativa



"La CCC no apoya ninguna candidatura. Estamos haciendo campaña por el voto nulo, en blanco o la abstención, porque decimos que hay una trampa electoral. Pensamos que lo que suceda en estas elecciones es especialmente importante, que el destino del país está en juego, más teniendo en cuenta que quieren quedarse los mismos que la sociedad ha pedido que se vayan. Luis (D'Elía) tiene otra política y otros proyectos, lo cual no impide que las dos organizaciones sigamos trabajando unidas. Pero estaría en contra de nuestros principios apoyarlo.

–¿Qué va a pasar con los planes de lucha conjuntos durante la campaña?

–Nosotros vamos a seguir saliendo a la calle, esta semana hubo un plan de lucha de los jóvenes y la que viene vamos a decidir nuevas protestas. La FTV también tendrá que decidir qué hacer. Lo vamos a discutir, porque entendemos que las reivindicaciones están por arriba de cualquier elección.

–¿La fórmula D'Elía-Slutzky expresa la unidad de los piqueteros con las clases medias?

–Expresa solamente a un sector de las asambleas y a un sector de los desocupados, pero de ninguna manera a la mayoría. El 90 por ciento del movimiento piquetero en la Argentina está en contra de participar en estas elecciones.

OPINAN SOBRE EL LANZAMIENTO DE LA CANDIDATURA DE D'ELIA

ruta del piquete a la gobernación

Bernardino Avila



Luis D'Elía se lanzó con la compañía del empresario pyme Eduardo Slutzky y el ex frepasista Alejandro Mosquera.

◆ **Beto Ibarra**
Movimiento Territorial de Liberación



"La candidatura de Luis D'Elía no expresa la llegada de sectores sociales emergentes a espacios de gobierno, puesto que él ya ha sido concejal y es diputado de la provincia de Buenos Aires. Lo que nosotros entendemos, y por eso no somos candidatos, es que la candidatura de los sectores que expresaron la lucha social durante el 2002 debe hacerse en un marco de unidad mucho más amplio. En la postulación de D'Elía hay alguna forma de utilización de las necesidades de los desocupados.

–¿Por qué lo dice?

–Porque a partir de los desocupados muchos de nosotros nos hicimos más conocidos, pero eso no debería ser utilizado para instalarse como figura política. Sin un marco de unidad mucho más amplio no vamos a resolver nada.

–En principio, D'Elía se lanza con una coalición, sumado al frepasista Alejandro Mosquera.

–Yo conozco a Alejandro, he militado con él cuando todavía creía en otro tipo de sociedad. En estos años que él ha sido diputado provincial, no influyó y ni siquiera participó en ninguna de las luchas sociales que dice defender. Fue intrascendente. No sé qué mensaje puede expresar en este momento en el que hay 20 millones de trabajadores por debajo de la línea de pobreza, si en todos estos años no hemos escuchado que haya expresado siquiera ninguna solidaridad. Alejandro Mosquera en la Cámara de Diputados no hizo absolutamente nada por los pobres, más allá de los manejos de subsidios y dinero sobre los que se han planteado sospechas.

–¿Por qué no pensar que los diputados piqueteros de la FTV podrían impulsar mejoras para el conjunto de los desocupados?

–En la Cámara de Diputados pueden sacar leyes importantes, proyectos de expropiación, eso es algo que le reconozco a D'Elía. Pero no resuelve la cuestión de fondo, para eso tiene que haber un acuerdo más amplio de las organizaciones sociales.

–¿Competirían ustedes por la gobernación?

–Entendemos que nuestra tarea es buscar entre todos los sectores piqueteros, asambleas y ahorristas la construcción de un espacio político alternativo. En ese marco por supuesto que sí.

◆ **Jorge Jara**
MTD Aníbal Verón

"En la Aníbal Verón somos partícipes del que se vayan todos. Pensamos que las elecciones no son la salida, ni en este momento ni después, ya que históricamente no han garantizado soluciones para el pueblo. Lejos de eso, nos la pasamos eligiendo quién nos va a oprimir. El hambre, la falta de seguridad, las carencias en salud y educación no se arreglan votando, de esto ya tenemos una comprobación histórica.

–¿Por qué creen que la democracia no puede dar esas respuestas?

–Porque este sistema democrático está hecho para unos pocos. Se asienta en una Constitución que dice que el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes, con lo cual ponemos nuestro destino en las manos de 500 delincuentes. Quien accede al gobierno es dotado a su vez de inmunidad diplomática, fueros especiales, todo tipo de diplomas por los cuales nadie lo puede tocar. Ahora nos dicen que el pueblo se puede equivocar, que la solución es votar de nuevo pero esta vez hacerlo mejor, pero cada equivocación nos cuesta millones de muertos. Es cierto que en el '83 a la democracia la ganamos nosotros, pero ésta que dicen que hay defender no es la nuestra, es la de ellos.

–¿Qué proponen en lugar de la vía electoral?

–Proponemos la autoorganización, que la Constituyente no sea algo esbozado en un papel, que el pueblo se constituya como soberano y delibere sobre lo que hay que hacer. Nosotros no tenemos una propuesta de país, sino que pensamos que es el pueblo quien tiene que construir una propuesta desde ahí.

–La candidatura de D'Elía surge a partir de la organización de los desocupados en un movimiento.

–Habría que hacer un poco de historia. Nosotros a principios de siglo teníamos sindicatos y organizaciones populares autónomas, gremios muy luchadores y combativos hasta que apareció el peronismo y los encauzó, institucionalizó y corrompió. El sistema necesita conducir lo que no puede.

–¿Entienden la candidatura de D'Elía como expresión del sistema?

–Lo que hace D'Elía es tratar de institucionalizar la lucha popular, el movimiento social. Trata de hegemonizar y conducir lo que no tiene conducción. Pensamos que su leit motiv es el poder, pero no la lucha popular, él siempre se sirvió de la lucha popular para escalar en una carrera política personal. Es lo mismo que cualquier otro político en campaña: promete hacer el año próximo lo que este año no se hizo.

◆ **Roberto Martino**
Movimiento Teresa Rodríguez



"La candidatura a gobernador no representa al movimiento piquetero. En principio porque no hay nadie que represente al conjunto del movimiento, en segundo lugar porque las organizaciones que están en la calle no comparten la propuesta política de D'Elía, su metodología ni sus objetivos. El Teresa Rodríguez, al igual que la Aníbal Verón, la Coordinadora de Unidad Barrial, yo diría inclusive que la propia Corriente Clasista y Combativa, aspiramos a un nuevo tipo de república y tenemos métodos de construcción que favorecen la participación directa. La organización de D'Elía, en cambio, utiliza métodos de construcción que no se apartan en nada de los de cualquier partido político clásico, repite una metodología cuestionada. Lo suyo no es la democracia directa, ni la democracia de base.

–¿Tienen que participar los piqueteros en las elecciones?

–En el actual contexto todas las candidaturas perjudican la lucha del pueblo, porque acá hay que entender que la principal preocupación del Departamento de Estado y los grandes grupos económicos nativos es cómo logran recrear el consenso, la ilusión del pueblo en las instituciones, y es indudable que el voto es el principal vehículo para llegar a ese fin. La consigna que se instaló en diciembre del 2001 es que se vayan todos, pero en estas elecciones se va a ir uno, van a entrar dos y se piensan quedar todos. Por eso consideramos tremendamente negativa cualquier candidatura.

◆ **Néstor Pitrola**
Polo Obrero



"El Polo Obrero está participando del proceso electoral, lleva en la fórmula presidencial a un dirigente piquetero de Córdoba y lleva en la provincia de Buenos Aires a piqueteros en todas sus listas, de manera que nosotros rescatamos que la clase obrera y los desocupados se organicen y presenten sus propios candidatos. En relación a la candidatura de D'Elía, es una variante más del centroizquierda en la Argentina, no constituye una presencia de independencia política del movimiento piquetero en el panorama electoral,

–El Polo Obrero se movilizó todo el año con la consigna que se vayan todos. ¿No es contradictorio con la participación en estas elecciones?

–No, porque lo hacemos alrededor de un programa que sigue planteando que se vayan todos, vamos con un programa de características revolucionarias al terreno electoral. El voto bronca fue una manifestación primaria, de repudio, pero a un año y medio de la rebelión popular, con el proceso de organización y radicalización del movimiento piquetero, la conciencia política del pueblo en lucha ha crecido enormemente y el voto bronca sería un retroceso.

–¿Como influye en las organizaciones de desocupados el clima electoral?

–Estamos luchando para que no sea un factor de división del movimiento piquetero, por eso estamos convocando a una nueva asamblea nacional de desocupados, trabajadores y fábricas tomadas el 5 y 6 abril, para reagruparnos con los métodos de siempre, planteándonos la misma cuestión de poder, saliendo a los planes de lucha y evitando que la práctica electoral sea un factor de desunión.

Rafael Yohai



En octubre pasado los obreros tomaron las instalaciones para impedir el vaciamiento de la empresa.

Un conflicto por salarios terminó con la expropiación de la empresa

La metalúrgica Acrometálica debía más de un año de salarios a sus obreros. Estos consiguieron que la Legislatura bonaerense les adjudicara el inmueble y las máquinas para continuar la producción. Amenazas a los trabajadores.

Por Irina Hauser

Por primera vez un conflicto laboral en una fábrica terminó en su expropiación a favor de los obreros. Se trata de la metalúrgica Acrometálica, en Berazategui, cuyos trabajadores sostuvieron reclamos por salarios adeudados durante más de un año, lo que incluyó la ocupación de las instalaciones. La Legislatura de la provincia de Buenos Aires resolvió adjudicarles el inmueble y las máquinas para que puedan recuperar sus puestos de trabajo y reflotar la producción. Tres días después de esa resolución fueron atacados por una patota de nueve hombres armados con Itakas, revólveres y hachas. Ahora resisten ocupando el predio hasta que la ley sea promulgada por el gobierno bonaerense.

Son más de 30 las firmas expropiadas en el Conurbano, todas ellas con el común denominador de haber llegado a la autogestión después de situaciones de quiebra, convocatoria de acreedores y a veces, abandono. El miércoles 5 de marzo la Cámara de Diputados bonaerense aprobó por unanimidad diez proyectos, seis de los cuales convirtió en ley, destinados a adjudicar empresas a sus trabajadores asociados, la mayoría, en cooperativas. La novedad del caso de Acrometálica es que la expropiación se produjo como consecuencia de un conflicto desatado por sueldos adeudados. Los legisladores declararon a la fábrica "de utilidad pública" y establecieron dos años de plazo para que sea rescatada por los obreros que integran la Cooperativa Crometal.

"Lo que ocurrió con esta metalúrgica demuestra a los trabajadores que no cobraron sus salarios que pueden recuperar la dignidad, que no se tienen que dejar intimidar por las patronales y es un llamado de atención para aquellas que no respetan a sus empleados. Es, realmente un precedente muy importante que abre un nuevo camino. Con esto tiemblan las patronales", dijo Eduardo Murúa, que encabeza el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

Acrometálica, una fábrica de siete hectáreas ubicada en el kilómetro 41 de la Ruta 2, producía estanterías, estructuras de hierro y otros materiales para construcción. "En noviembre de 2001 nos dejaron de pagar los sueldos. En diciembre nos cortaron la luz, pero nosotros decidimos seguir trabajando y para eso conseguimos un grupo electrógeno prestado. La situación era extraña porque nos prometían pagos, pero después pasaba el tiempo y no cumplían, hasta que desaparecieron", relata Ariel Lorenzo, un "oficial múltiple" según se autodenomina, que cuando comenzó el conflicto llevaba cuatro años en la empresa. "Paralelamente notamos que venían muchos camiones y salían llenos de materiales, 200 toneladas desaparecieron, hasta que también se llevaron un elevador, que era algo muy necesario. La sensación era que apostaban a desgastarnos mientras hacían ese vaciamiento. Así, evaluamos que no nos quedaba otra opción que tomar la fábrica para resguardar las máquinas, el 6 de febrero de 2002", explica.

Aquella ocupación que protagonizaron unas 40 personas duró hasta julio, cuando fueron desalojadas con la orden de un fiscal. Pasaron el invierno resistiendo y cuidando el predio desde la vereda, viviendo en un micro escolar naranja y destartalado prestado por un vecino que los apoya, estacionado a los pies de los enormes galpones. Para ese entonces ya habían conformado la cooperativa de trabajo, en la que quedaron 18 obreros, y era una decisión compartida por muchos de ellos pedir ayuda en el barrio, soportar el hambre y no reclamar ningún subsidio para desocupados, porque ellos apostaban a no serlo.

Con el pedido de expropiación en marcha en la Legislatura platense –cuando había ya sobradas muestras de que a la patronal no le interesaba pagar salarios ni remontar la producción– a fines de octubre del año pasado los metalúrgicos resolvieron volver a ocupar la fábrica, con fuerteapoyo de asambleas barriales y de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Quilmes, que lidera el diputado nacional del Polo Social Francisco "Barba" Gutiérrez. A partir de ese momento soportaron aprietes e intentos de la patronal de llevarse las maquinarias, según cuentan los protagonistas. El sábado 8 de marzo, tres días después de que la expropiación se hiciera realidad, los dos trabajadores de Crometal que hacían guardia se llevaron una desagradable sorpresa. Jorge Rodríguez, oficial soldador de 32 años, era uno de ellos. "Eran cerca de las seis de la tarde cuando apareció un tipo que se llama Ricardo Rabin, que entendemos que es apoderado del dueño de la fábrica, Eduardo Nascimento. Detrás de él aparecieron otros nueve hombres con hachas, Itakas y otras armas de fuego. Fue increíble, empezaron a dar hachazos al portón y empezaron a gritar que nos fuéramos o nos cagaban a tiros. Nosotros optamos por salir y nos quedamos en el micro de siempre, con otros compañeros y gente que empezó a llegar para darnos apoyo", recuerda Rodríguez. Todavía está desconcertado, dice, por un diálogo que lograron tener el domingo con los agresores: "Nos dijeron que habían venido para ganarse un mango, pero que los habían traído engañados diciéndoles que la fábrica estaba abandonada y que había gente que quería entrar a robar. Además, les habían prometido dinero y comida para el mediodía y no habían recibido nada, con lo cual pensaban irse. El lunes a la mañana quedaba sólo uno de ellos y decidimos volver a entrar a la espera de la promulgación de la Ley de Expropiación, lo que nos permitirá volver a empezar a trabajar".

–¿Cómo pondrán la fábrica en marcha? –les preguntó **Página/12.**

–Algo básico que tendremos que resolver para poder empezar es la cuestión de la luz y el gas, que están cortados. Para pagar lo que haya adeudado venderemos como chatarra materiales que han quedado. Después tendremos que estar preparados para mucho trabajo. Esta era una empresa muy fuerte en el mercado y tenía originalmente 180 personas trabajando. Para restablecer lazos comerciales con clientes volvería a incorporarse un vendedor que echaron hace tres años y conoce bien el tema. Quizá vuelva más gente inclusive. Creemos que va a funcionar–, respondió Lorenzo.

"Para bajar el desempleo"

"La expropiación de una fábrica envuelta en un conflicto salarial implica ensanchar nuestros horizontes de lucha", dice Eduardo Murúa, dirigente del MNER y cooperativista de IMPA. "Si bien el gobierno nacional y el provincial no han tenido políticas activas para este sector nosotros como movimiento, con nuestra pelea, hemos logrado arrancar este tipo de decisiones legislativas. Seguramente el próximo paso será la modificación de la Ley de Quiebras y la conformación de un fondo fiduciario para capital de trabajo inicial", explica Murúa.

–Reabrir la fábrica parece ser el punto complicado –comentó este diario.

–Las empresas comienzan a trabajar con mucho sacrificio. Hay una serie de modificaciones legislativas que harían falta. Nosotros proponemos que la ley determine centralmente que cada empresa que quiebre pase a manos de sus trabajadores, que capitalice las acreencias del Estado y los trabajadores y al resto de los acreedores se les dé el 20 por ciento de ladeuda en crédito fiscal. Hay un proyecto presentado en la Cámara de Diputados por Francisco Gutiérrez (Polo Social) con apoyo del ARI. Se puede bajar la desocupación con una decisión política del Estado. ¿Cuántas empresas están con sus máquinas dentro y sin nadie que trabaje en ellas? Son muchas y tendrían que pasar a manos de los trabajadores –sostiene Murúa.

Encuentro en Rosario

Trabajadores de empresas recuperadas junto a militantes sociales, políticos y de derechos humanos se reunieron durante el fin de semana en la ciudad de Rosario para discutir caminos en común que frenen las amenazas de desalojo en el sector. El Tercer Encuentro de Fábricas Ocupadas se realizó en el edificio de Supermercados Tigre, con delegaciones de 200 organizaciones, entre ellas Zanon, Brukman, la imprenta Chilavert, comisiones gremiales y organizaciones piqueteras. En el encuentro se resolvió relanzar el periódico *Nuestra Lucha* y realizar una campaña por la expropiación "definitiva y sin pago" de las empresas tomadas.

EL PRODUCTO INDUSTRIAL CRECIO OTRO 2 POR CIENTO

Sonrisas de corto alcance

Por Claudio Scaletta

La industria creció en febrero un 14 por ciento en relación con el deprimido 2001, y un 2 sobre enero. Pero no todas son rosas: el nuevo modelo "productivo" ya muestra sus límites.

Horacio Paone



Las industrias crecen en mercados que se achican. La caída de salarios deprime la demanda.
El Indec dará a conocer las cifras oficiales mañana. Para Economía el modelo "productivo" funciona.

Fuentes oficiales adelantaron que la producción industrial mostraría durante el primer bimestre de 2003 un crecimiento interanual en torno del 15 por ciento, en tanto que para la comparación febrero-enero el crecimiento sería del 2 por ciento. Para los funcionarios más ansiosos por mostrar algún dato positivo, las cifras indicarían un afianzamiento de la salida de la recesión y el éxito del modelo "productivo" basado en sustitución de importaciones y crecimiento de las exportaciones. Pero si se examinan bien los datos que dará a conocer el Indec mañana, se verá que las resultados no son tan promisorios. Las industrias que crecen sustituyendo lo hacen en el contexto de mercados que se achican, mientras que, en ausencia de inversiones, las exportaciones se encuentran próximas al límite de sus posibilidades.

Durante todo el 2003, y en especial durante el primer semestre, siempre que se analicen estadísticas de producción habrá que repetir que las comparaciones interanuales se realizan contra períodos de máxima recesión. Como el primer trimestre de 2002 recibió de lleno el impacto del corralito y la devaluación, no resulta difícil explicar que el Estimador Mensual Industrial (EMI) de enero de 2003 haya crecido al nivel interanual record del 16,5 por ciento, y que siguiendo la tendencia el número de febrero esté cerca del 14 por ciento.

Por eso, desde el Ministerio de Economía sostienen que el dato relevante no es la comparación interanual, sino la mensual, que fue del 4 por ciento en enero (contra diciembre) y que rondaría el 2 por ciento en febrero. Según los funcionarios, estos valores mostrarían que la industria crece y que el modelo "productivo" comienza a dar sus frutos.

Sin embargo, el crecimiento de la producción fabril enfrenta un dilema de hierro: los mismos factores que posibilitaron su recuperación son los que hoy le ponen freno.

Como se dijo, el crecimiento responde, además de a la tibia recuperación de las exportaciones (aun no reflejada por las cifras oficiales), a la sustitución de importaciones. Este proceso se asienta en la mayor "protección" del mercado interno provocada por la fuerte devaluación y en el acentuado aumento de la rentabilidad de las empresas. A su vez, las mayores ganancias empresarias se explican por el congelamiento de los salarios y, en menor medida, de las tarifas de los servicios públicos. En otras palabras, por la significativa caída de los costos empresarios.

Las cifras más conservadoras indican que desde diciembre de 2001 el costo laboral se redujo en un 50 por ciento. La contrapartida, mediada por la contracción del salario real, fue una caída del ingreso de las familias del orden del 30 por ciento.

El economista Ernesto Kritz, director de la Sociedad de Estudios Laborales, dijo a este diario que las industrias sustitutivas de importaciones que lideran el crecimiento en las encuestas fabriles, la metalmecánica y la textil, "captan una porción mayor del mercado local, pero de un mercado que se ha achicado". Un empresario del sector textil graficó a **Página/12** esta situación. Destacó que a fines de la convertibilidad producía por debajo del 10 por ciento de su capacidad instalada, pero que ahora lo hace al 40 por ciento.

El dilema de hierro, entonces, es que la caída de salarios deprime la demanda agregada y, adicionalmente, que esta caída no puede ser compensada por las exportaciones.

Si la demanda cayó el 11 por ciento en 2002, es decir entre 10 y 12 mil millones de dólares, esto significa que las Manufacturas de Origen Industrial, las únicas con posibilidades ciertas de expansión si median las inversiones necesarias, deberían al menos triplicarse. Una meta que en las actuales circunstancias parece lejana.

Pero también existe otra limitación estructural del modelo "productivo" y es que su única ventaja competitiva reside en el bajo costo de la mano de obra. Para Kritz, "el crecimiento sustentable se basa en las mejoras continuas de la productividad y hoy la productividad de la industria se encuentra estancada". El economista recordó que cuando los empresarios locales decían que no podían competir, el grueso de las importaciones provenían de países cuyos salarios eran tres veces más altos que los argentinos. Su conclusión es que Argentina nunca podrá competir vía bajos salarios, porque en el mundo la oferta de mano de obra barata es infinita.

LAVAGNA VIAJA A ESTADOS UNIDOS

Para calmar a los acreedores

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, realizará otro viaje al exterior en el que intentará explicar las bondades de la nueva situación argentina. Y en especial, tratará de calmar los ánimos de los acreedores privados afectados por el default, mientras se organiza la renegociación.

El ministro disertará hoy en la American Society ante la comunidad empresaria y financiera de Nueva York. Allí no sólo expondrá los logros de su gestión, entre los que seguramente incluirá la extraña afirmación de que logró bajar la deuda pública, sino que agregará las proyecciones financieras y monetarias para lo que resta de 2003.

Los banqueros e inversores que escucharán hoy a Lavagna estarán especialmente interesados en la renegociación de la deuda con acreedores privados, en default desde diciembre de 2001, que involucra títulos por más de 50 mil millones de dólares.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, estuvo la semana pasada en Japón, donde escuchó de los acreedores la insólita propuesta de cambiar deuda por tierras fiscales, y ahora está en Estados Unidos, donde ya se entrevistó con representantes del Tesoro y del FMI con el objetivo teórico de sumar apoyo para la estrategia de renegociación argentina.

Según dejaron trascender fuentes de Economía, en su exposición en Nueva York ante la American Society Lavagna insistirá en que su gobierno ha cumplido las metas de los primeros dos meses del año acordadas con el FMI, tanto en materia de déficit fiscal como de inflación, la que fue recalculada y reducida al 10 por ciento para todo el año. No obstante, la aprobación del cumplimiento por parte del Fondo todavía está pendiente.

Lavagna regresará mañana mismo, pero volverá a partir el viernes, esta vez a Roma y Milán, donde participará de la 44ª asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la que incluirá un capítulo especialmente dedicado a la situación económica y social de la Argentina. La exposición del ministro Lavagna está prevista para el 25 de marzo.

Durante el encuentro en Milán, los gobernadores del BID analizarán las estrategias para encarar las crisis económicas y financieras desatadas en el 2002 en los países latinoamericanos y también los temas ya clásicos en las reuniones de los organismos financieros internacionales: posibles pautas para recuperar el crecimiento económico, nuevos instrumentos de préstamo y temas del desarrollo como la integración, la tecnología, la competitividad empresarial y, por supuesto, la reducción de la pobreza.

La esperanza de Petrobras

El titular de la estatal brasileña Petrobras, José Eduardo Dutra, dijo que espera que la compra de la argentina PeCom sea aprobada antes de que Duhalde deje la presidencia. "Esa es nuestra expectativa. Si el tema pasa para el próximo gobierno podrían recomenzar los análisis", reflexionó durante una reunión de la cúpula del PT realizada ayer. "Nos gustaría que la operación sea aprobada ya a fines de este mes porque tenemos paralizado nuestro plan de inversiones para este año", agregó. Petrobras acordó la compra de PeCom durante 2002, pero la adquisición continúa siendo analizada por Defensa de la Competencia. La venta de PeCom fue cuestionada porque otorgaría a Petrobras, una estatal extranjera, una posición dominante en el mercado energético local.

Un límite a las garrafas

Frente a aumentos de precios del 50 por ciento en lo que va del año, y un acumulado de más del 150 desde diciembre de 2001, el Congreso estudia la posibilidad de regular el mercado de las garrafas de Gas Licuado de Petróleo. El costo del gas envasado, utilizado por consumidores de menores recursos, es hoy entre 8 y 10 veces superior al del redes. El servicio de distribución de gas natural está regulado y tiene congeladas sus tarifas, esto no sucede con el GLP. En diciembre de 2001 el precio de la garrafa de 10 kilos era de hasta 10 $ promedio en todo el país, hoy oscila entre los $ 24 y 27, correspondiendo los valores más altos al pago con bonos provinciales.

El ritmo de los usados

La venta de autos usados cayó en febrero un 13 por ciento comparado con enero, aunque las cifras revelan una suba del 62 por ciento respecto de igual mes del 2002 y una equiparación con la lograda en febrero del 2001. La Cámara del Comercio Automotor indicó que en febrero, un mes "estacional por naturaleza", se vendieron 55.023 autos usados en todo el país, contra 63.855 en enero. La suma de las ventas verificadas en enero y febrero de este año arroja un total de 118.878 usados, contra los 70.642 vendidos en enero-febrero del 2002.

Marcelo Butti Arana
Detenido - desaparecido
17 de Marzo de 1977

Juan Brero
Detenido - desaparecido
19 de Marzo de 1977

Están siempre presentes entre nosotros por su compromiso y su lucha.

Sus compañeros y amigos de militancia.

El 7 de marzo murió Miguel Ramondetti, una verdadera leyenda entre todos aquellos que conocieron la epopeya del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que alcanzó a reunir a más de 500 curas de parroquias populares en la Argentina de los años '70. En este reportaje, uno de los últimos que concedió, Ramondetti recorre los momentos más importantes de su vida y analiza el papel jugado por la Iglesia frente a su Movimiento y la represión dictatorial.

UNO DE LOS ULTIMOS DIALOGOS
MIGUEL RAMONDETTI, PIEZA CLAVE DEL
DE SACERDOTES DEL TERCER MU

"Si la Iglesia hub hecho lo que corres no hubiera muerto A

Por Luis Bruschtein

Miguel Ramondetti trabajó de obrero la mayor parte de su vida, en la construcción como albañil, y fue metalúrgico y electricista. Cerca de los 80 años decía que el cuerpo ya no le daba y se ganaba la vida con una computadora haciendo publicaciones. Fue cura obrero, uno de los fundadores y secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que protagonizó una de las gestas más comprometidas de los años '70 y muchos de esos curas fueron asesinados, desaparecidos o presos. "Nosotros estábamos con el Jesucristo profeta, el que luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano y enfrentaba al imperialismo de la época", afirmaba con vehemencia. Estuvo preso, fue reprimido y estuvo exiliado en Nicaragua. "Al regresar no quise presentarme a filas, no volví al ministerio después de todo lo que había pasado en Argentina ante la pasividad de la Iglesia", explica en este reportaje, uno de los pocos que otorgó en los últimos tiempos, en el que repasa su vida y la historia del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.

–Yo siempre digo que no hubo una voluntad de fundar algo. El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo no se creó, nació. Surgió de una serie de situaciones previas. Parto de la posguerra en Europa y del ámbito específico donde se generó el Movimiento, que es la Iglesia. Por ejemplo, en Francia y Alemania y un poco en Bélgica había surgido el movimiento de los curas obreros. Estaban los sacerdotes que habían sido llevados por los nazis a campos de concentración. Al volver eran otras personas por lo que habían visto y vivido. Pensemos en un sacerdote tradicional, dentro de una estructura muy cerrada, verticalista y autoritaria que de pronto se encuentra inmerso solo en un ámbito brutal como eran los campos de concentración. Al volver llevaron esa experiencia a sus lugares de origen y comenzó todo un movimiento. Estaba el Concilio Vaticano II y había algunas experiencias previas en las cuales participé en Buenos Aires. Algunos sacerdotes habíamos estado en Europa, yo estuve cinco años estudiando teología en Roma y había tenido contacto con sacerdotes con las mismas inquietudes. Al principio fue un deseo de renovación interna, pero a algunos nos llevó rápidamente a tomar contacto con una realidad popular, sobre todo con una realidad obrera.

–¿Dónde fueron esas experiencias?

–Cuando terminé mis estudios en 1952, volví al país y me destinaron a una parroquia en la Capital, Todos los Santos. Allí ya estaba funcionando esta idea, había dos sacerdotes con los que habíamos convivido en Roma y yo me integré con ellos. Después fui tomando más opciones de tipo social, no tan a la interna de la Iglesia. Ya tenía la idea de los curas obreros franceses. Se creó un centro dependiente de esa parroquia, pero que funcionaba en Paternal, del otro lado del Warnes. Ahí empecé a trabajar.

–¿Trabajaba como obrero?

–Bueno, no te daban permiso y sin permiso no se puede hacer nada. Pero bueno, le buscábamos la vuelta. Trabajaba en lo social nada más. Empecé a ayudar a la gente del barrio y allí aprendí el oficio de albañil, porque los ayudaba a hacer sus casitas. El primer día que llegué de uniforme, con sotana, me miraban y no podían creerlo. Me saqué la sotana, la colgué de un alambre, se creó una relación y empecé a ayudarlos con la mezcla. Se creó una mutual de ayuda a la construcción de viviendas y yo trabajaba de eso. Todavía no me daban permiso para trabajar en una fábrica, que era lo que yo quería.

–¿Pero entonces no pudo entrar a una fábrica?

–Pasaron varios años, hasta que presionando y presionando conseguí una media autorización y ahí me fui. Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso. En realidad me echaron porque me afilié al sindicato cuando nadie estaba afiliado. Por suerte, después que me echaron los muchachos se avivaron y se afiliaron.

–¿Y cómo surgió la idea o el impulso inicial para fundar el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo?

–Se iba armando así la cosa: yo estaba en Paternal, pero me quería ir a trabajar al interior. Estábamos a fines del '67. Había un compañero del grupo donde nos reuníamos en Buenos Aires que había sido nombrado obispo de Goya. Un grupo de curas queríamos trasladarnos allí, hablé con él y lo fui a ver. En la conversación, en su despacho de la curia, me dijo: "Ah mirá, acá me llegó esto, a vos te puede interesar" y me tiró un folleto. Decía: "Proclama de 18 obispos del Tercer Mundo". Eran obispos que se habían reunido en Roma a partir del Concilio. Entre los latinoamericanos estaba Helder Cámara, que era quien lideraba eso. Lo hojée y me entusiasmé a lo loco, porque me pareció una cosa de avanzada y desde un ángulo que nos ayudaba mucho porque eran obispos, no eran curas sueltos, loquitos, como nos consideraban a nosotros, y hablaban con un lenguaje distinto, con una posición diferente, sobre la situación de los pobres en el mundo. Por primera vez, que yo sepa, en un documento eclesiástico de esa envergadura aparecía una especie de opción por el socialismo.

–¿Convocaron a una reunión?

–Ni eso, simplemente decidimos difundir el documento y pedir adhesiones. Ahí empezó a nacer, sin grandes esfuerzos. Hicimos una lista entre tres o cuatro curas y lo mandamos. Nos sorprendió cuando empezamos a recibir una cantidad impresionante de adhesiones, nos llovían cartas, casi todos respondían. Y había un denominador común: subrayaban la necesidad de hacer una reunión. Entonces desde Buenos Aires organizamos el primer encuentro en Córdoba. El envío de la carta fue en noviembre del '67. A principios del '68 empezaron estas reuniones.

–¿Era heterogénea la composición?

–Curas obreros éramos pocos, dos o tres, pero muchos estaban en parroquias en zonas populares, humildes. Era heterogéneo, pero nos unía una misma idea de renovación de la Iglesia.

–¿Usted estuvo preso en Goya?

–Pero por pocas horas, un día. Dos veces, una con Onganía y otra con Lanusse. Pero lo de Goya no tenía que ver con el Movimiento. Yo fui secretario general del Movimiento durante casi todo el tiempo. A nivel nacional me visualizaban de todos lados, tanto los obispos como la policía y el

OPINION

Por Oscar Caram

Carta abierta a despecho de la muerte

Miguel:

A partir de ahora, los comienzos de marzo serán también el fin de tu estancia entre nosotros. No te fuiste cansado de la vida –ya lo sé– ni mucho menos cansado de la lucha. Si hasta daba vergüenza sentirse abatido frente al espejo vigoroso de tus casi ochenta eneros, tu agenda completa, tus reuniones en continuado. Nos habías acostumbrado a tu vitalidad. Algo así como aspirante a eterno: Siempre presente, siempre generoso, siempre solidario.

Eras aquel mítico iniciador del también mítico Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, referente ineludible en la historia de las luchas populares, de la resistencia a la opresión, de la insolencia frente a las dictaduras. Pero también eras el de hoy, el militante consecuente, el que no se perdía una, el que jamás dejaba un espacio sin ocupar, el orador brillante de mil encuentros, de mil debates, el abanderado de la coherencia en todos los aspectos de la vida.

Conociste miserias y combatiste a miserables. Tu conciencia de cristiano inclaudicable te dio de cara con las jerarquías cómplices, esas que siguen sin reconocer que tu querido pelado Angelelli fue asesinado. El, vos, los como vos –explicabas– son los continuadores de la vertiente "profética" de la iglesia. La de Cristo en patas y en harapos, la del pueblo sublevado, la hermanada con el hambre, la de los negados. La enemiga de poderes opresores, la encarnada en las luchas redentoras.

Por eso hiciste del sacerdocio una lucha, y de la lucha un sacerdocio. Preferiste el overol a la sotana, el cucharín a las estolas, la maza y el cortafierro al cáliz y el confesionario. Tu Goya sesentista te recuerda entre pastones y ladrillos, entre denuncias contra los atropellos, las torturas y el hambre cotidiano. Fuiste igual entre tus iguales, diferente en la claridad de la mirada. Asumiste el socialismo con los libros y en el fango.

Perseguido por la más negra de las dictaduras, refugiado en alguna obra en construcción, zafaste por un pelo y fue el exilio. Francia y México como escalas, y al fin la Nicaragua sandinista. No como espectador, no como testigo. Sí como partícipe, como laburante, como improvisado combatiente ante los "contras". Amaste a esos "nicas" que te hacían enojar con su indulgencia del vivir ahora. Sufriste con ellos el tobogán de la derrota, las traiciones dirigentes. Te indignaste por la complicidad de un Papa que retó en público a los curas comprometidos con la Revolución. Me lo contabas con bronca, como junando. Con bronca ahora yo, Miguel, puteo que te fuiste antes que él. (Será nomás que el que te dije sigue mirando para otro lado...)

No volviste al país a mirarlo por la tele. Lo seguiste sufriendo como antes, lo seguiste peleando desde adentro, optimista con tu pueblo. Aguerrido opositor del pesimismo, decías que lo tuyo era sembrar. Y soñabas con jornadas históricas, con muchedumbres en las calles. Brotaba tu piamontesa tanada ante las mezquindades de las divisiones, los pelos en el huevo de tanta miopía. Cuando las diferencias hacían que se desdoblaran las marchas o los actos de repudio, de pura rabia, ibas a las dos. Y pateabas la Avenida de Mayo por duplicado, con los unos y con los otros.

Para lograr la ansiada unidad del campo popular –decías hace poco– hay que pasar de tolerar a asumir: No creerse que uno es el absoluto. "Lo mío puede ser muy verdad –me dijiste un día– pero no alcanza. El otro tiene derecho de existir, y nadie puede abarcar todo."

Humilde hasta la exasperación, despreciaste a las "vacas sagradas", y te negaste a ser figura. Lo que llaman bajo perfil, para vos fue un dogma de fe. Por más que te conociera medio mundo, por más que tuvieras amigos en los rincones más ignotos del planeta. Tu libro *Qué mañana...* ni siquiera tiene tu semblanza personal, ni qué decir del prólogo de alguna figurita reconocida. Un año atrás, te sugerí que hicieras algo así como tusMemorias. Casi me fulminaste con la mirada, y sólo atiné a justificarme con el argumento de que había cosas que no debían perderse. Insistí hace poco, con la variante táctica de una charla grabada. Aceptaste a sabiendas de la trampa, tal vez porque me apreciabas, tal vez porque veías el tope en tu camino...

Hoy te vuelvo a dar las gracias por padecer de fortaleza y honestidad incurables, y andar contaminando a todo el mundo. De esos males nadie se muere, sí de otros como el que te arrebató en tan poco tiempo. Pero que la muerte soberbia no se crea que ganó nada. A lo sumo descontó sobre la hora, después que le llenaste la canasta.

Por eso, Miguel, te lo digo acá, que no nos oye nadie: no estoy triste. Acaso sí conmovido, emocionado. Haberte conocido, compartido, charlado, estrechado tu enorme mano constructora, es un privilegio que vos sabrás mejor que yo a quién agradecer. Quienes fuimos atravesados por tu vida, por tu ejemplo combatiente, no podemos seguir siendo los mismos. Es la siembra de que hablabas...

A vos te cabe lo que nuestro admirado Galeano escribió sobre otro argentino enorme: "No guardó nunca nada para sí, ni pidió nunca nada. Vivir es darse, creía; y se dio".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 5772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

El 7 de marzo murió Miguel Ramondetti, una verdadera leyenda entre todos aquellos que conocieron la epopeya del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que alcanzó a reunir a más de 500 curas de parroquias populares en la Argentina de los años '70. En este reportaje, uno de los últimos que concedió, Ramondetti recorre los momentos más importantes de su vida y analiza el papel jugado por la Iglesia frente a su Movimiento y la represión dictatorial.

UNO DE LOS ULTIMOS DIALOGOS CON MIGUEL RAMONDETTI, PIEZA CLAVE DEL MOVIMIENTO DE SACERDOTES DEL TERCER MUNDO

"Si la Iglesia hubiese hecho lo que correspondía, no hubiera muerto Angelelli"

Por Luis Bruschtein

Miguel Ramondetti trabajó de obrero la mayor parte de su vida, en la construcción como albañil, y fue metalúrgico y electricista. Cerca de los 80 años decía que el cuerpo ya no le daba y se ganaba la vida con una computadora haciendo publicaciones. Fue cura obrero, uno de los fundadores y secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que protagonizó una de las gestas más comprometidas de los años '70 y muchos de esos curas fueron asesinados, desaparecidos o presos. "Nosotros estábamos con el Jesucristo profeta, el que luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano y enfrentaba al imperialismo de la época", afirmaba con vehemencia. Estuvo preso, fue reprimido y estuvo exiliado en Nicaragua. "Al regresar no quise presentarme a filas, no volví al ministerio después de todo lo que había pasado en Argentina ante la pasividad de la Iglesia", explica en este reportaje, uno de los pocos que otorgó en los últimos tiempos, en el que repasa su vida y la historia del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.

–Yo siempre digo que no hubo una voluntad de fundar algo. El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo no se creó, nació. Surgió de una serie de situaciones previas. Parto de la posguerra en Europa y del ámbito específico donde se generó el Movimiento, que es la Iglesia. Por ejemplo, en Francia y Alemania y un poco en Bélgica había surgido el movimiento de los curas obreros. Estaban los sacerdotes que habían sido llevados por los nazis a campos de concentración. Al volver eran otras personas por lo que habían visto y vivido. Pensemos en un sacerdote tradicional, dentro de una estructura muy cerrada, verticalista y autoritaria que de pronto se encuentra inmerso solo en un ámbito brutal como eran los campos de concentración. Al volver llevaron esa experiencia a sus lugares de origen y comenzó todo un movimiento. Estaba el Concilio Vaticano II y había algunas experiencias previas en las cuales participé en Buenos Aires. Algunos sacerdotes habíamos estado en Europa, yo estuve cinco años estudiando teología en Roma y había tenido contacto con sacerdotes con las mismas inquietudes. Al principio fue un deseo de renovación interna, pero a algunos nos llevó rápidamente a tomar contacto con una realidad popular, sobre todo con una realidad obrera.

–¿Dónde fueron esas experiencias?

–Cuando terminé mis estudios en 1952, volví al país y me destinaron a una parroquia en la Capital, Todos los Santos. Allí ya estaba funcionando esta idea, había dos sacerdotes con los que habíamos convivido en Roma y yo me integré con ellos. Después fui tomando más opciones de tipo social, no tan a la interna de la Iglesia. Ya tenía la idea de los curas obreros franceses. Se creó un centro dependiente de esa parroquia, pero que funcionaba en Paternal, del otro lado del Warnes. Ahí empecé a trabajar.

–¿Trabajaba como obrero?

–Bueno, no te daban permiso y sin permiso no se puede hacer nada. Pero bueno, le buscábamos la vuelta. Trabajaba en lo social nada más. Empecé a ayudar a la gente del barrio y allí aprendí el oficio de albañil, porque los ayudaba a hacer sus casitas. El primer día que llegué de uniforme, con sotana, me miraban y no podían creerlo. Me saqué la sotana, la colgué de un alambre, se creó una relación y empecé a ayudarlos con la mezcla. Se creó una mutual de ayuda a la construcción de viviendas y yo trabajaba de eso. Todavía no me daban permiso para trabajar en una fábrica, que era lo que yo quería.

–¿Pero entonces no pudo entrar a una fábrica?

–Pasaron varios años, hasta que presionando y presionando conseguí una media autorización y ahí me fui. Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso. En realidad me echaron porque me afilié al sindicato cuando nadie estaba afiliado. Por suerte, después que me echaron los muchachos se avivaron y se afiliaron.

–¿Y cómo surgió la idea o el impulso inicial para fundar el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo?

–Se iba armando así la cosa: yo estaba en Paternal, pero me quería ir a trabajar al interior. Estábamos a fines del '67. Había un compañero del grupo donde nos reuníamos en Buenos Aires que había sido nombrado obispo de Goya. Un grupo de curas queríamos trasladarnos allí, hablé con él y lo fui a ver. En la conversación, en su despacho de la curia, me dijo: "Ah mirá, acá me llegó esto, a vos te puede interesar" y me tiró un folleto. Decía: "Proclama de 18 obispos del Tercer Mundo". Eran obispos que se habían reunido en Roma a partir del Concilio. Entre los latinoamericanos estaba Helder Cámara, que era quien lideraba eso. Lo hojée y me entusiasmé a lo loco, porque me pareció una cosa de avanzada y desde un ángulo que nos ayudaba mucho porque eran obispos, no eran curas sueltos, loquitos, como nos consideraban a nosotros, y hablaban con un lenguaje distinto, con una posición diferente, sobre la situación de los pobres en el mundo. Por primera vez, que yo sepa, en un documento eclesiástico de esa envergadura aparecía una especie de opción por el socialismo.

–¿Convocaron a una reunión?

–Ni eso, simplemente decidimos difundir el documento y pedir adhesiones. Ahí empezó a nacer, sin grandes esfuerzos. Hicimos una lista entre tres o cuatro curas y lo mandamos. Nos sorprendió cuando empezamos a recibir una cantidad impresionante de adhesiones, nos llovían cartas, casi todos respondían. Y había un denominador común: subrayaban la necesidad de hacer una reunión. Entonces desde Buenos Aires organizamos el primer encuentro en Córdoba. El envío de la carta fue en noviembre del '67. A principios del '68 empezaron estas reuniones.

–¿Era heterogénea la composición?

–Curas obreros éramos pocos, dos o tres, pero muchos estaban en parroquias en zonas populares, humildes. Era heterogéneo, pero nos unía una misma idea de renovación de la Iglesia.

–¿Usted estuvo preso en Goya?

–Pero por pocas horas, un día. Dos veces, una con Onganía y otra con Lanusse. Pero lo de Goya no tenía que ver con el Movimiento. Yo fui secretario general del Movimiento durante casi todo el tiempo. A nivel nacional me visualizaban de todos lados, tanto los obispos como la policía y el Ejército, pero lo de Goya más bien fue por cuestiones locales. Yo trabajaba en un barrio pobre con muchos problemas, se inundaba frecuentemente. Habíamos creado una comisión vecinal. Goya era una ciudad chica, muy tradicional y de pronto le armamos una manifestación por las calles de asfalto. Ese día fue glorioso. El comisario se estaba afeitando en una peluquería y nos vio pasar por el espejo. Salió furioso, llamó a las tropas, nos metieron adentro, nos tuvieron toda la noche. Después vinieron abogados para sacarnos. Otra vez vinieron a mi casa. Vino el comisario con cinco policías, me allanaron la casa. Empezaron a sacar libros, cosas. Un policía encontró una Biblia que tenía como título *El libro de la Alianza* y creyó que había encontrado material subversivo. Me tuvieron hasta la madrugada y a la medianoche comenzaron a interrogarme. Otra vez nos metieron presos como a cincuenta curas en Rosario porque habíamos manifestado a favor de los presos políticos. También surgió la idea de mandar una carta a la reunión que se iba a celebrar en Medellín. Pensamos que los obispos iban a cerrar la cosa condenando a los movimientos populares. Entonces hicimos una carta que en síntesis decía que no se podía condenar la violencia de los oprimidos sin atacar la violencia de los opresores. Conseguimos más de 500 firmas de curas argentinos y más de 400 de sacerdotes latinoamericanos. Eso llegó a Medellín y tuvo mucho efecto. Incluso algunos documentos tomaron ideas de esa carta.

> **Fábrica:** ***Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso.***

–¿No tenían problemas con la jerarquía eclesiástica?

–Yo creo que todo esto nació en buen ambiente, nació fuerte. Todo lo del Concilio, toda la renovación que había dentro de la Iglesia y lascondiciones externas. Cinco o diez años antes nos hubieran cortado la cabeza. Hubo presiones y ese tipo de cosas. La más fuerte fue una declaración de la Comisión del Episcopado, con el cardenal Antonio Caggiano a la cabeza. Hicieron un comunicado de condena al estilo tradicional. Les respondimos con un libro como de ciento y pico de páginas con argumentos teológicos, citas de la Biblia y de filósofos.

–Cuando un cura tenía un problema de represión, ¿se solidarizaban con él?

–Se han dado cosas muy divertidas. Si había un conflicto interno de la Iglesia o a uno lo llevaban preso o lo que fuere, ahí íbamos todos, huelga de hambre o nos sentábamos en la catedral. Hubo un conflicto en Corrientes y otro en Rosario. El obispo echó a todos los curas en un momento determinado y ahí fuimos para solidarizarnos. Pero tratábamos de que no nos adormeciera la interna de la Iglesia, nosotros no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica.

–¿Y cómo empezó el desgaste?

–Hay diferentes interpretaciones. Algunos piensan que fueron las discusiones sobre cuestiones de la Iglesia, como el celibato. Alguno se habían casado y discutimos si podía seguir en el Movimiento. Unos pensábamos que sí, otros que no. Yo pienso que lo fundamental fueron los temas que tenían que ver con la realidad externa. Analizando la situación social del país y puestos a plantear soluciones en grandes líneas, atacábamos al sistema, como se decía en el lenguaje de la época, y proponíamos como alternativa un socialismo "a definir", no planteábamos el socialismo de los países del Este ni mucho menos, ni nombrábamos al marxismo, aunque algunos pensábamos que iba por allí. Habíamos quedado en eso. Cuando el país comienza a movilizarse por la vuelta de Perón, en los años '70, '71, '72, '73, empieza la gran interna. Con la vuelta de Perón hubo un recalentamiento interno que era una cosa positiva porque respondía a nuestro contacto con la realidad, no a cuestiones personales, subjetivas o de poder, sino a un requerimiento exterior, era el país que estaba en esa lucha del Perón vuelve. No éramos curas encerrados en nuestros templos con nuestras viejitas alrededor. Eran curas que vivían en barrios humildes, que estaban en contacto con la gente. En Buenos Aires, el Movimiento Villero surgió de todo eso. Había un contacto muy fuerte con la realidad social, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política.

–Debería ser muy difícil mantener la discusión política dentro del encuadre religioso que tenían como sacerdotes...

–Sí, pero soluciones para lo social dentro de lo social no existen. Entonces se trataba de incursionar en lo político desde nuestro ángulo. Nunca se nos ocurrió perder esa condición, armar un partido ni nada por el estilo. Reflexionábamos desde nuestro punto de vista y desde lo religioso. Nos preguntábamos ¿qué significaba ser cristiano en Argentina? ¿Qué se nos exigía a nosotros como cristianos, como sacerdotes? Eramos sinceros, y respondía a una exigencia de nuestro ser como curas. Igual se armó una gran interna. La mayoría estaba por el peronismo y una minoría seguimos planteando la opción original. Eso nos llevó a un enfrentamiento serio. La cohesión del principio se fue como resquebrajando. Yo pienso que esa grieta interna sola no explicaría la desaparición del Movimiento. Pero justo cuando estábamos debilitados comenzó una terrible represión, primero con la Triple A que asesinó a Mugica y después los militares. Y nosotros estábamos muy expuestos, no teníamos experiencia de clandestinidad. Aparte de las organizaciones armadas que tenían esa experiencia, nosotros trabajábamos en la superficie, firmábamos lo que decíamos, hablábamos con los periodistas. Cuando empezó la avalancha de Videla y compañía, nos agarró así, era irse o morir. Muchos murieron, fueron desaparecidos o presos y otros pudimos salir.

–¿Usted pudo salir del país?

–Estuve dos años y medio en Francia, un año en México y en 1980 fui a Nicaragua, donde estuve cinco años. Después del golpe aguanté tres meses en Goya hasta junio. Habían intentado secuestrar al presidente de la comisión vecinal. Los compañeros me dijeron "te vas o morís". Esa noche dormí en el rancho de un vecino por seguridad. Pero fueron a la casa del presidente. En Buenos Aires estuve casi un año y medio, medio clandestino, viviendo en el sur, trabajaba de albañil, pero cada día era más difícil.

–¿Y la Iglesia no lo ayudó?

–No es que no haya tenido apoyo, apoyo tuve, lo que pasa es que también era una cuestión de opción política y de opción personal. Yo no podía comprometer a gente que no se hubiese comprometido también conmigo en mi propia opción. Hubo curas que me ayudaron, pero ¿con qué derecho iba a pedirles ayuda? Dormí en parroquias de amigos míos en días difíciles, pero yo pensaba: "¿descubren esto y se llevan a este amigo mío?". Pobre tipo, que era más bueno que el pan aunque nunca se había metido en nada, pero se jugaba porque era mi amigo. Yo no tenía derecho a exigirle ese nivel de riesgo. El que me ayudó realmente fue monseñor Jorge Novak, porque yo había quedado descolgado de Goya, había perdido contacto con la gente y con mi obispo. Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra. Antes paraba en el sur y tenía que cruzar todos los días el puente de Avellaneda y siempre había milicos parados ahí que pedían documentos, había pinzas. Novak era uno de los pocos obispos que comprendía la situación y se jugaba. Por medio de él conseguí que la Nunciatura me renovara el pasaporte para salir del país.

–¿En el tiempo que estuvo exiliado seguía en la Iglesia?

–Sí, a Nicaragua fui con el único obispo que estaba más o menos enganchado con el Frente Sandinista. Después el obispo medio se enfermó y quedó a un lado. Estaba en Estelí y trabajaba como en Goya, vivía en un barrio, trabajaba de albañil, de electricista, trabajé en la municipalidad y en el mantenimiento de una escuela. Ahí me hice amigo de Fernando Cardenal.

–¿Sigue siendo cura en la actualidad?

–Sí y no. No me presenté a filas, como dicen los milicos. Estuve en el ministerio hasta que volví en el '85. Ahí me planteé todo lo que había pasado, sobre cien obispos argentinos en la época del Proceso, a uno lo asesinaron, que era Angelelli, quedan tres o cuatro que relativamente entendieron la situación y salieron al frente. Creo que al obispo Ponce de León también lo mataron, aunque lo hicieron aparecer como accidente. Estaban Hesayne, De Nevares y Novak, ¿dónde estaban los demás? Yo me preguntaba ¿quién puede frenar esto?, y siempre me respondía que la única que podía era la Iglesia Católica si hubiera querido comprometer realmente a la Iglesia internacional, al Vaticano. Todos sabían lo que estaba pasando, que no vengan con el cuento. Si hubieran hecho lo que correspondía no hubieran muerto Angelelli y muchos miles más.

Fabián Gredillas

OPINION

Por Oscar Caram

Carta abierta a despecho de la muerte

Miguel:

A partir de ahora, los comienzos de marzo serán también el fin de tu estancia entre nosotros. No te fuiste cansado de la vida –ya lo sé– ni mucho menos cansado de la lucha. Si hasta daba vergüenza sentirse abatido frente al espejo vigoroso de tus casi ochenta eneros, tu agenda completa, tus reuniones en continuado. Nos habías acostumbrado a tu vitalidad. Algo así como aspirante a eterno: Siempre presente, siempre generoso, siempre solidario.

Eras aquel mítico iniciador del también mítico Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, referente ineludible en la historia de las luchas populares, de la resistencia a la opresión, de la insolencia frente a las dictaduras. Pero también eras el de hoy, el militante consecuente, el que no se perdía una, el que jamás dejaba un espacio sin ocupar, el orador brillante de mil encuentros, de mil debates, el abanderado de la coherencia en todos los aspectos de la vida.

Conociste miserias y combatiste a miserables. Tu conciencia de cristiano inclaudicable te dio de cara con las jerarquías cómplices, esas que siguen sin reconocer que tu querido pelado Angelelli fue asesinado. El, vos, los como vos –explicabas– son los continuadores de la vertiente "profética" de la iglesia. La de Cristo en patas y en harapos, la del pueblo sublevado, la hermanada con el hambre, la de los negados. La enemiga de poderes opresores, la encarnada en las luchas redentoras.

Por eso hiciste del sacerdocio una lucha, y de la lucha un sacerdocio. Preferiste el overol a la sotana, el cucharín a las estolas, la maza y el cortafierro al cáliz y el confesionario. Tu Goya sesentista te recuerda entre pastones y ladrillos, entre denuncias contra los atropellos, las torturas y el hambre cotidiano. Fuiste igual entre tus iguales, diferente en la claridad de la mirada. Asumiste el socialismo con los libros y en el fango.

Perseguido por la más negra de las dictaduras, refugiado en alguna obra en construcción, zafaste por un pelo y fue el exilio. Francia y México como escalas, y al fin la Nicaragua sandinista. No como espectador, no como testigo. Sí como partícipe, como laburante, como improvisado combatiente ante los "contras". Amaste a esos "nicas" que te hacían enojar con su indulgencia del vivir ahora. Sufriste con ellos el tobogán de la derrota, las traiciones dirigentes. Te indignaste por la complicidad de un Papa que retó en público a los curas comprometidos con la Revolución. Me lo contabas con bronca, como junando. Con bronca ahora yo, Miguel, puteo que te fuiste antes que él. (Será nomás que el que te dije sigue mirando para otro lado...)

No volviste al país a mirarlo por la tele. Lo seguiste sufriendo como antes, lo seguiste peleando desde adentro, optimista con tu pueblo. Aguerrido opositor del pesimismo, decías que lo tuyo era sembrar. Y soñabas con jornadas históricas, con muchedumbres en las calles. Brotaba tu piamontesa tanada ante las mezquindades de las divisiones, los pelos en el huevo de tanta miopía. Cuando las diferencias hacían que se desdoblaran las marchas o los actos de repudio, de pura rabia, ibas a las dos. Y pateabas la Avenida de Mayo por duplicado, con los unos y con los otros.

Para lograr la ansiada unidad del campo popular –decías hace poco– hay que pasar de tolerar a asumir: No creerse que uno es el absoluto. "Lo mío puede ser muy verdad –me dijiste un día– pero no alcanza. El otro tiene derecho de existir, y nadie puede abarcar todo."

Humilde hasta la exasperación, despreciaste a las "vacas sagradas", y te negaste a ser figura. Lo que llaman bajo perfil, para vos fue un dogma de fe. Por más que te conociera medio mundo, por más que tuvieras amigos en los rincones más ignotos del planeta. Tu libro *Qué mañana...* ni siquiera tiene tu semblanza personal, ni qué decir del prólogo de alguna figurita reconocida. Un año atrás, te sugerí que hicieras algo así como tusMemorias. Casi me fulminaste con la mirada, y sólo atiné a justificarme con el argumento de que había cosas que no debían perderse. Insistí hace poco, con la variante táctica de una charla grabada. Aceptaste a sabiendas de la trampa, tal vez porque me apreciabas, tal vez porque veías el tope en tu camino...

Hoy te vuelvo a dar las gracias por padecer de fortaleza y honestidad incurables, y andar contaminando a todo el mundo. De esos males nadie se muere, sí de otros como el que te arrebató en tan poco tiempo. Pero que la muerte soberbia no se crea que ganó nada. A lo sumo descontó sobre la hora, después que le llenaste la canasta.

Por eso, Miguel, te lo digo acá, que no nos oye nadie: no estoy triste. Acaso sí conmovido, emocionado. Haberte conocido, compartido, charlado, estrechado tu enorme mano constructora, es un privilegio que vos sabrás mejor que yo a quién agradecer. Quienes fuimos atravesados por tu vida, por tu ejemplo combatiente, no podemos seguir siendo los mismos. Es la siembra de que hablabas...

A vos te cabe lo que nuestro admirado Galeano escribió sobre otro argentino enorme: "No guardó nunca nada para sí, ni pidió nunca nada. Vivir es darse, creía; y se dio".

LA TRAYECTORIA DE RAMONDETTI

Un hombre comprometido y frontal

Por Washington Uranga

La muerte de Miguel Ramondetti (80 años) –el pasado 7 de marzo– promovió que desde los más diversos ángulos del movimiento popular se levantaran voces para reconocer su trayectoria y, sobre todo, la coherencia en vida y palabras, de este hombre que fue sacerdote católico, militante popular, que vivió el exilio, que no rehuyó los debates políticos, eclesiásticos e intelectuales y que todo lo hizo –tal como lo testimonian quienes estuvieron más cerca de él a lo largo de los años– con una entrega sin límites a las causas que abrazó.

Miguel Ramondetti fue uno de los 21 curas católicos argentinos que en marzo de 1968 fundó lo que sería el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM). Había estudiado Filosofía y Teología en Buenos Aires y en Roma entre los años 1943 y 1952, y en ese mismo año fue ordenado sacerdote. Entre 1968 y 1974 fue el primer secretario general del MSTM. Entre 1987 y 1985 transitó el camino del exilio primero en Francia y después en México para recalar finalmente en Nicaragua, donde actuó como firme colaborador del Frente Sandinista de Liberación. De regreso a la Argentina en 1985, se reintegró a las actividades sociales, políticas y académicas. Fue miembro activo de la "Unión de Vecinos de 3 de Febrero" y de "Convergencia", un grupo dedicado a la reflexión política.

En un testimonio recogido en junio del 2002 por la agencia Adital, el propio Ramondetti rememoró las condiciones del surgimiento del MSTM. "La clave de la cuestión –dijo– comienza a fines de la Segunda Guerra Mundial. La devastación primero y la reconstrucción después, repercutieron en la Iglesia. Ahí surgen sacerdotes obreros que tomaron contacto con la realidad de la gente. Cuando vuelvo de Roma, en el '52, estas aperturas queríamos impulsarlas aquí. Cuando el Concilio Vaticano II estaba por terminar, nos llega el conocimiento de que se había publicado un documento de un grupo de 18 obispos representativos del tercer mundo. El obispo Alberto Devoto (N. de la R.: obispo argentino, titular de la diócesis de Goya, Corrientes, desde 1961 hasta su fallecimiento en 1984) me da el documento para decirnos que lo que sosteníamos tímidamente estaba respaldado por la firma de 18 obispos de nivel mundial, era importantísimo. Empezamos eufóricos a conseguir adhesiones de sacerdotes. Recibimos respuestas rápidas, empujadoras, que nos decían: 'Tenemos que reunirnos'. Publicamos el documento. En mayo del '68 ya estábamos reunidos en Córdoba."

Miguel Ramondetti siempre reivindicó su opción por el socialismo. Incluso con fuertes debates internos en el MSTM. En una entrevista concedida en abril del 2000 al periodista Sergio Ferrari, planteó también su distancia respecto de la "opción preferencial por los pobres", que ha servido de identificación a importantes sectores de la Iglesia Católica latinoamericana. "Creo que puede convertirse en un contrasentido. No existen los pobres. ¡Es una mentira! Los que existen cada vez más son los empobrecidos, que no es lo mismo. Cuando hablamos de empobrecidos, estamos admitiendo que existen otros semejantes, también seres humanos, que los empobrecieron." Por eso reclamó una justicia que se haga cargo de quienes generan la pobreza. "¿Cómo explicar el hambre en el mundo habiendo suficiente alimentos para todos? ¿Cómo explicar que haya gente que vive en la miseria en un país como la Argentina, o en un continente tan rico como Latinoamérica?"

Ese fue Ramondetti: comprometido, polémico y frontal. Por eso sostenía también que para modificar las actuales condiciones sociales es "imposible prescindir del planteo de la lucha. Tiene que haber una lucha a fondo, encarnizada, contra esos seres humanos e instituciones internacionales responsables de lo que está pasando en el mundo", porque "si no lo hacemos y nos quedamos en la asistencia, entramos en un juego muy arriesgado. Podemos incluso desnaturalizar la realidad histórica. Y entonces esaasistencia 'humanitaria' desnaturalizará el hecho mismo de socorrer al pobre".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable. Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

CON
OVIMIENTO
NDO

ese pondía, gelelli"


Fabián Gredillas

Ejército, pero lo de Goya más bien fue por cuestiones locales. Yo trabajaba en un barrio pobre con muchos problemas, se inundaba frecuentemente. Habíamos creado una comisión vecinal. Goya era una ciudad chica, muy tradicional y de pronto le armamos una manifestación por las calles de asfalto. Ese día fue glorioso. El comisario se estaba afeitando en una peluquería y nos vio pasar por el espejo. Salió furioso, llamó a las tropas, nos metieron adentro, nos tuvieron toda la noche. Después vinieron abogados para sacarnos. Otra vez vinieron a mi casa. Vino el comisario con cinco policías, me allanaron la casa. Empezaron a sacar libros, cosas. Un policía encontró una Biblia que tenía como título *El libro de la Alianza* y creyó que había encontrado material subversivo. Me tuvieron hasta la madrugada y a la medianoche comenzaron a interrogarme. Otra vez nos metieron presos como a cincuenta curas en Rosario porque habíamos manifestado a favor de los presos políticos. También surgió la idea

> **Fábrica:** ***Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso.***

de mandar una carta a la reunión que se iba a celebrar en Medellín. Pensamos que los obispos iban a cerrar la cosa condenando a los movimientos populares. Entonces hicimos una carta que en síntesis decía que no se podía condenar la violencia de los oprimidos sin atacar la violencia de los opresores. Conseguimos más de 500 firmas de curas argentinos y más de 400 de sacerdotes latinoamericanos. Eso llegó a Medellín y tuvo mucho efecto. Incluso algunos documentos tomaron ideas de esa carta.

–¿No tenían problemas con la jerarquía eclesiástica?

–Yo creo que todo esto nació en buen ambiente, nació fuerte. Todo lo del Concilio, toda la renovación que había dentro de la Iglesia y las condiciones externas. Cinco o diez años antes nos hubieran cortado la cabeza. Hubo presiones y ese tipo de cosas. La más fuerte fue una declaración de la Comisión del Episcopado, con el cardenal Antonio Caggiano a la cabeza. Hicieron un comunicado de condena al estilo tradicional. Les respondimos con un libro como de ciento y pico de páginas con argumentos teológicos, citas de la Biblia y de filósofos.

–Cuando un cura tenía un problema de represión, ¿se solidarizaban con él?

–Se han dado cosas muy divertidas. Si había un conflicto interno de la Iglesia o a uno lo llevaban preso o lo que fuere, ahí íbamos todos, huelga de hambre o nos sentábamos en la catedral. Hubo un conflicto en Corrientes y otro en Rosario. El obispo echó a todos los curas en un momento determinado y ahí fuimos para solidarizarnos. Pero tratábamos de que no nos adormeciera la interna de la Iglesia, nosotros no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica.

–¿Y cómo empezó el desgaste?

–Hay diferentes interpretaciones. Algunos piensan que fueron las discusiones sobre cuestiones de la Iglesia, como el celibato. Alguno se habían casado y discutimos si podía seguir en el Movimiento. Unos pensábamos que sí, otros que no. Yo pienso que lo fundamental fueron los temas que tenían que ver con la realidad externa. Analizando la situación social del país y puestos a plantear soluciones en grandes líneas, atacábamos al sistema, como se decía en el lenguaje de la época, y proponíamos como alternativa un socialismo "a definir", no planteábamos el socialismo de los países del Este ni mucho menos, ni nombrábamos al marxismo, aunque algunos pensábamos que iba por allí. Habíamos quedado en eso. Cuando el país comienza a movilizarse por la vuelta de Perón, en los años '70, '71, '72, '73, empieza la gran interna. Con la vuelta de Perón hubo un recalentamiento interno que era una cosa positiva porque respondía a nuestro contacto con la realidad, no a cuestiones personales, subjetivas o de poder, sino a un requerimiento exterior, era el país que estaba en esa lucha del Perón vuelve. No éramos curas encerrados en nuestros templos con nuestras viejitas alrededor. Eran curas que vivían en barrios humildes, que estaban en contacto con la gente. En Buenos Aires, el Movimiento Villero surgió de todo eso. Había un contacto muy fuerte con la realidad social, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política.

–Debería ser muy difícil mantener la discusión política dentro del encuadre religioso que tenían como sacerdotes...

–Sí, pero soluciones para lo social dentro de lo social no existen. Entonces se trataba de incursionar en lo político desde nuestro ángulo. Nunca se nos ocurrió perder esa condición, armar un partido ni nada por el estilo. Reflexionábamos desde nuestro punto de vista y desde lo religioso. Nos preguntábamos ¿qué significaba ser cristiano en Argentina? ¿Qué se nos exigía a nosotros como cristianos, como sacerdotes? Eramos sinceros, y respondía a una exigencia de nuestro ser como curas. Igual se armó una gran interna. La mayoría estaba por el peronismo y una minoría seguimos planteando la opción original. Eso nos llevó a un enfrentamiento serio. La cohesión del principio se fue como resquebrajando. Yo pienso que esa grieta interna sola no explicaría la desaparición del Movimiento. Pero justo cuando estábamos debilitados comenzó una terrible represión, primero con la Triple A que asesinó a Mugica y después los militares. Y nosotros estábamos muy expuestos, no teníamos experiencia de clandestinidad. Aparte de las organizaciones armadas que tenían esa experiencia, nosotros trabajábamos en la superficie, firmábamos lo que decíamos, hablábamos con los periodistas. Cuando empezó la avalancha de Videla y compañía, nos agarró así, era irse o morir. Muchos murieron, fueron desaparecidos o presos y otros pudimos salir.

–¿Usted pudo salir del país?

–Estuve dos años y medio en Francia, un año en México y en 1980 fui a Nicaragua, donde estuve cinco años. Después del golpe aguanté tres meses en Goya hasta junio. Habían intentado secuestrar al presidente de la comisión vecinal. Los compañeros me dijeron "te vas o morís". Esa noche dormí en el rancho de un vecino por seguridad. Pero fueron a la casa del presidente. En Buenos Aires estuve casi un año y medio, medio clandestino, viviendo en el sur, trabajaba de albañil, pero cada día era más difícil.

–¿Y la Iglesia no lo ayudó?

–No es que no haya tenido apoyo, apoyo tuve, lo que pasa es que también era una cuestión de opción política y de opción personal. Yo no podía comprometer a gente que no se hubiese comprometido también conmigo en mi propia opción. Hubo curas que me ayudaron, pero ¿con qué derecho iba a pedirles ayuda? Dormí en parroquias de amigos míos en días difíciles, pero yo pensaba: "¿descubren esto y se llevan a este amigo mío?". Pobre tipo, que era más bueno que el pan, aunque nunca se había metido en nada, pero se jugaba porque era mi amigo. Yo no tenía derecho a exigirle ese nivel de riesgo. El que me ayudó realmente fue monseñor Jorge Novak, porque yo había quedado descolgado de Goya, había perdido contacto con la gente y con mi obispo. Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra. Antes paraba en el sur y tenía que cruzar todos los días el puente de Avellaneda y siempre había milicos parados ahí que pedían documentos, había pinzas. Novak era uno de los pocos obispos que comprendía la situación y se jugaba. Por medio de él conseguí que la Nunciatura me renovara el pasaporte para salir del país.

–¿En el tiempo que estuvo exiliado seguía en la Iglesia?

–Sí, a Nicaragua fui con el único obispo que estaba más o menos enganchado con el Frente Sandinista. Después el obispo medio se enfermó y quedó a un lado. Estaba en Estelí y trabajaba como en Goya, vivía en un barrio, trabajaba de albañil, de electricista, trabajé en la municipalidad y en el mantenimiento de una escuela. Ahí me hice amigo de Fernando Cardenal.

–¿Sigue siendo cura en la actualidad?

–Sí y no. No me presenté a filas, como dicen los milicos. Estuve en el ministerio hasta que volví en el '85. Ahí me planteé todo lo que había pasado, sobre cien obispos argentinos en la época del Proceso, a uno lo asesinaron, que era Angelelli, quedan tres o cuatro que relativamente entendieron la situación y salieron al frente. Creo que al obispo Ponce de León también lo mataron, aunque lo hicieron aparecer como accidente. Estaban Hesayne, De Nevares y Novak, ¿dónde estaban los demás? Yo me preguntaba ¿quién puede frenar esto?, y siempre me respondía que la única que podía era la Iglesia Católica si hubiera querido comprometer realmente a la Iglesia internacional, al Vaticano. Todos sabían lo que estaba pasando, que no vengan con el cuento. Si hubieran hecho lo que correspondía no hubieran muerto Angelelli y muchos miles más.

LA TRAYECTORIA DE RAMONDETTI

Un hombre comprometido y frontal

Por Washington Uranga

La muerte de Miguel Ramondetti (80 años) –el pasado 7 de marzo– promovió que desde los más diversos ángulos del movimiento popular se levantaran voces para reconocer su trayectoria y, sobre todo, la coherencia en vida y palabras, de este hombre que fue sacerdote católico, militante popular, que vivió el exilio, que no rehuyó los debates políticos, eclesiásticos e intelectuales y que todo lo hizo –tal como lo testimonian quienes estuvieron más cerca de él a lo largo de los años– con una entrega sin límites a las causas que abrazó.

Miguel Ramondetti fue uno de los 21 curas católicos argentinos que en marzo de 1968 fundó lo que sería el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM). Había estudiado Filosofía y Teología en Buenos Aires y en Roma entre los años 1943 y 1952, y en ese mismo año fue ordenado sacerdote. Entre 1968 y 1974 fue el primer secretario general del MSTM. Entre 1987 y 1985 transitó el camino del exilio primero en Francia y después en México para recalar finalmente en Nicaragua, donde actuó como firme colaborador del Frente Sandinista de Liberación. De regreso a la Argentina en 1985, se reintegró a las actividades sociales, políticas y académicas. Fue miembro activo de la "Unión de Vecinos de 3 de Febrero" y de "Convergencia", un grupo dedicado a la reflexión política.

En un testimonio recogido en junio del 2002 por la agencia Adital, el propio Ramondetti rememoró las condiciones del surgimiento del MSTM. "La clave de la cuestión –dijo– comienza a fines de la Segunda Guerra Mundial. La devastación primero y la reconstrucción después, repercutieron en la Iglesia. Ahí surgen sacerdotes obreros que tomaron contacto con la realidad de la gente. Cuando vuelvo de Roma, en el '52, estas aperturas queríamos impulsarlas aquí. Cuando el Concilio Vaticano II estaba por terminar, nos llega el conocimiento de que se había publicado un documento de un grupo de 18 obispos representativos del tercer mundo. El obispo Alberto Devoto (N. de la R.: obispo argentino, titular de la diócesis de Goya, Corrientes, desde 1961 hasta su fallecimiento en 1984) me da el documento para decirnos que lo que sosteníamos tímidamente estaba respaldado por la firma de 18 obispos de nivel mundial, era importantísimo. Empezamos eufóricos a conseguir adhesiones de sacerdotes. Recibimos respuestas rápidas, empujadoras, que nos decían: 'Tenemos que reunirnos'. Publicamos el documento. En mayo del '68 ya estábamos reunidos en Córdoba."

Miguel Ramondetti siempre reivindicó su opción por el socialismo. Incluso con fuertes debates internos en el MSTM. En una entrevista concedida en abril del 2000 al periodista Sergio Ferrari, planteó también su distancia respecto de la "opción preferencial por los pobres", que ha servido de identificación a importantes sectores de la Iglesia Católica latinoamericana. "Creo que puede convertirse en un contrasentido. No existen los pobres. ¡Es una mentira! Los que existen cada vez más son los empobrecidos, que no es lo mismo. Cuando hablamos de empobrecidos, estamos admitiendo que existen otros semejantes, también seres humanos, que los empobrecieron." Por eso reclamó una justicia que se haga cargo de quienes generan la pobreza. "¿Cómo explicar el hambre en el mundo habiendo suficiente alimentos para todos? ¿Cómo explicar que haya gente que vive en la miseria en un país como la Argentina, o en un continente tan rico como Latinoamérica?"

Ese fue Ramondetti: comprometido, polémico y frontal. Por eso sostenía también que para modificar las actuales condiciones sociales es "imposible prescindir del planteo de la lucha. Tiene que haber una lucha a fondo, encarnizada, contra esos seres humanos e instituciones internacionales responsables de lo que está pasando en el mundo", porque "si no lo hacemos y nos quedamos en la asistencia, entramos en un juego muy arriesgado. Podemos incluso desnaturalizar la realidad histórica. Y entonces esa asistencia 'humanitaria' desnaturalizará el hecho mismo de socorrer al pobre".

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

Dieciocho horas de motín casi arrasan con la cárcel de Coronda

Más de 1300 detenidos tuvieron bajo su control el penal en reclamo por el hacinamiento y las malas condiciones de detención. Les prometieron escuchar sus reclamos. Sólo hubo heridos leves.

Durante 18 horas, la cárcel santafesina de Coronda estuvo controlada por la totalidad de su población carcelaria, unos 1300 detenidos que se amotinaron en reclamo por las malas condiciones de detención. La protesta se inició el sábado, al atardecer, y se prolongó hasta las primeras horas de la tarde de ayer, cuando las autoridades del penal llegaron a un acuerdo con los amotinados. Durante la refriega, un guardiacárcel sufrió heridas leves de arma blanca y un detenido falleció, pero no como consecuencia de la represión sino por un edema pulmonar, según informaron las autoridades penitenciarias. De acuerdo con las mismas fuentes, los internos provocaron importantes daños en las instalaciones del penal.

Los presos aceptaron volver a sus celdas después del mediodía, tras acordar con las autoridades penitenciarias una serie de puntos, entre ellos, que no se adoptarán sanciones contra los internos que participaron del motín. También les prometieron la apertura de un canal de diálogo para que los representantes de los detenidos puedan hacer conocer sus reclamos a los directivos del penal.

Las negociaciones para finalizar el motín fueron encabezadas por el ministro de Gobierno de la provincia, Carlos Carranza; el director de la cárcel, subprefecto Eduardo Leclerc, el representante de derechos humanos Federico Garat y tres internos, quienes elaboraron un acta-acuerdo.

El ministro informó sobre la muerte de un interno, aunque aclaró que no se trató de un participante del motín sino de un preso que estaba enfermo y se encontraba en un sector alejado de los calabozos. "El interno Miguel Ariza, quien se encontraba en un calabozo de autodisciplina, murió como consecuencia de un edema pulmonar y el juez en turno ordenó la autopsia, pero no fue un interno vinculado a la revuelta", aclaró Carranza.

Pabellones: ***"Tienen un régimen disciplinario más estricto, carecen de patio y, a diferencia de los otros presos, en los recreos deben permanecer encerrados".***

El motín se inició el sábado alrededor de las 19, cuando unos 300 detenidos de los pabellones 10 y 12 tomaron el control de parte de las instalaciones luego de herir con un arma blanca a un guardiacárcel. Los guardias intentaron controlar la situación, pero debieron replegarse cuando se adhirió a la revuelta el resto de la población carcelaria.

"Son los dos pabellones más conflictivos, porque allí se alojan los detenidos más jóvenes, con mayores problemas de conducta, que tienen un régimen disciplinario más estricto, no tienen patio y, a diferencia de los otros presos, en los recreos deben permanecer en los pabellones", dijo a **Página/12** Liliana Echegoy, de la Coordinadora de Trabajo Carcelario, una entidad de derechos humanos de la provincia de Santa Fe.

Según Echegoy, los reclusos de esas unidades no tienen acceso a la escuela, la biblioteca y los cultos. "Y reclaman poder recibir visitas los fines de semana. "En lugar de trabajar el conflicto, con estas medidas restrictivas, las autoridades penitenciarias lo profundizan", lamentó la representante de la Coordinadora.

La protesta no se limitó a los reclusos de estos pabellones: se extendió al resto, que reclama por la falta de celeridad en la resolución de libertades condicionales y salidas laborales (el único juzgado de ejecución está vacante), lo que agrava la situación de hacinamiento. "Hace tres años había 900 detenidos y hoy hay 1350, y aunque se readaptaron algunos pabellones, y se alojan dos detenidos en celdas con capacidad para uno", denunció Echegoy.

La cárcel de Coronda, ubicada 40 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Fe, es la unidad penitenciaria de máxima seguridad de la provincia y su población es de 1380 internos. Un día antes del motín, una violenta pelea entre los grupos antagónicos de interno había finalizado con la muerte de dos reclusos.

El ministro de Gobierno informó que "el motín terminó con un daño importante de todo el penal: destruyeron instalaciones en el servicio médico y odontológico, cámaras frigoríficas, la capilla, la radio FM, la escuela primaria, la biblioteca, la sala de computación y la cocina", enumeró. Voceros carcelarios dijeron que los presos quemaron unos dos mil libros e hicieron un asado utilizando como leña ventanas y bancos de la capilla. Carranza dijo que "va a llevar varios días restablecer la normalidad" en el penal, admitió que "aún no se sabe cómo se les va a dar de comer a los presos" y elogió la actuación de los agentes del Servicio Penitenciario y de la policía provincial porque "no dispararon ni un solo tiro". Sin embargo, voceros de los detenidos aseguraron que fueron reprimidos con balas de goma.

Télam



Según las autoridades, los presos destruyeron la capilla, consultorios y la biblioteca.
Los detenidos volvieron a sus celdas después de que les prometieron que no habrá represalias.

El Mundial del agua

El Foro Mundial sobre el Agua fue inaugurado ayer en Tokio bajo la consigna de "encontrar una acción común para el cuidado, la no contaminación y la protección" de ese líquido vital. La ceremonia de apertura, que contó con la participación de delegados de 160 países, fue presidida por el príncipe heredero de Japón, Naruhito, y su esposa Masako. El foro del agua, que tendrá ocho días de duración, se desarrollará también en las ciudades de Osaka y Shiga. Durante su transcurso se debatirán programas comunes de acción y medidas orientadas a evitar desastres ecológicos, y planes alternativos para el manejo responsable de los recursos hídricos. Según se informó, en la actualidad hay en el mundo 1400 millones de personas que carecen de agua potable, y se estima que en los próximos años la situación tenderá a agravarse. Durante la primera sesión se presentó una participación grabada del presidente francés Jacques Chirac, donde prometió darle prioridad al tema del agua en la próxima cumbre del Grupo de los 8 que se realizará en Francia.

El autobús del sexo

La policía uruguaya puso fin a un particular negocio, el denominado autobús del sexo, mediante el cual un empresario en desgracia pretendía paliar la crisis económica que lo afectaba y, de paso, brindar un servicio económico a la población. El hombre había instalado un viejo colectivo que en mejores tiempos utilizaba para excursiones y paseos y ya había dejado de ser rentable por la falta de clientes, en una esquina céntrica de la ciudad de Salto, a 500 kilómetros de Montevideo. Retiró la totalidad de los asientos y los sustituyó por una amplia cama, agregando además equipo de música, luces apropiadas y algunos elementos mínimos para la higiene personal. Al caer la noche, y en acuerdo con varias prostitutas de la ciudad, el propietario recibía allí a las mujeres y a sus clientes. La gran ventaja del autobús del sexo era su precio, 30 pesos (poco más de un dólar) por la hora de uso, cifra varias veces inferior a la tarifa que se debe pagar en los hoteles para parejas de la ciudad. Habría sido el propietario de uno de esos hoteles quien denunció la situación a la policía, por considerar al autobús como una competencia desleal. Ahora el autobús está estacionado en el patio de la jefatura policial.

LOS INMIGRANTES EN SAN PABLO

Sin documentos ni salud

Una organización de la Iglesia Católica brasileña lanzó una campaña para garantizar los servicios de salud a cerca de 400.000 inmigrantes latinoamericanos que viven en la ciudad de San Pablo, la mayoría de ellos en forma ilegal. La campaña pretende convencer principalmente a unos 240.000 indocumentados de que los servicios ofrecidos por la red pública de salud de Brasil son gratuitos y pueden ser utilizados sin temor a una expulsión del país.

La mayor parte de los inmigrantes, principalmente bolivianos, paraguayos, peruanos, colombianos y chilenos, trabaja en pequeños talleres de confección, en el centro de San Pablo, la mayor ciudad sudamericana, y están expuestos a varias enfermedades ya que, por miedo a ser deportados, no acceden a los servicios de salud.

De acuerdo con la Pastoral del Inmigrante, la organización de la Iglesia Católica al frente de la iniciativa, así como huyen de los servicios de inmigración, los indocumentados también se esconden de los servicios de vigilancia epidemiológica. En un acuerdo con la alcaldía, los religiosos convencieron a los hospitales municipales de que atiendan sin burocracia a los "indocumentados", que dejarán de ser llamados "clandestinos".

Según los misioneros de la Pastoral del Inmigrante, veinte de cada mil inmigrantes latinoamericanos en San Pablo ya contrajeron tuberculosis. Esto obedece a que muchos de ellos trabajan y duermen en espacios pequeños y sin ventilación, y se alimentan en forma precaria, por lo que están expuestos a las principales enfermedades infectocontagiosas.

"Pese a que esas personas no deberían estar aquí, como necesitan utilizar el servicio los incorporaremos al sistema. Estamos estudiando una forma de hacer eso", afirmó la coordinadora de salud de la alcaldía en los barrios del centro de San Pablo, Huda Farah. "Nuestra preocupación ahora es con la salud y no con los papeles de esas personas", agregó el representante de la Secretaría municipal de Salud en las negociaciones con la Pastoral, Claudio Luiz de Oliveira.

CONZI SERA INDAGADO HOY POR EL CRIMEN DE SCHENONE

"No me arrepiento de nada"

El empresario fue trasladado ayer desde Mar del Plata, donde fue detenido el viernes, hasta Vicente López, en medio de fuertes medidas de seguridad. Hoy lo indagan los fiscales de San Isidro.

"No me arrepiento de nada, me hicieron una cama espectacular", intentó defenderse Horacio Conzi, al salir ayer desde la delegación Mar del Plata de la Policía Federal, rumbo a Buenos Aires, con las manos esposadas y un chaleco antibalas. Anoche durmió en la DDI de Vicente López, custodiado por efectivos del Grupo Halcón, y hoy será indagado por los fiscales de San Isidro, Mario Kohan y Hernán Collantes, quienes le imputan el asesinato del joven Marcos Schenone, ocurrido hace dos meses. El empresario –detenido el viernes luego de permanecer 57 días prófugo– cambió su discurso místico por un lenguaje más terrenal: "Si no fuera inocente, no hubiese entregado el arma y la camioneta", argumentó, admitiendo que podría haber hecho desaparecer las pruebas del delito.

A las 7.55 Conzi entró con un chaleco antibalas a un Peugeot 405 de la Policía Federal que, en medio de un gran operativo de seguridad, lo llevó en tres horas y media desde Mar del Plata hasta el cuerpo de Medicina Legal de la Policía Científica, en Azopardo 670. Diez minutos después salió hacia la Subdelegación de Investigaciones (DDI) de Vicente López, en Maipú al 700, donde quedó incomunicado en una celda individual, custodiada por agentes del Grupo Halcón.

Hoy los fiscales de San Isidro le leerán a Conzi un cuestionario de 50 preguntas para que responda sobre el crimen de Schenone, el joven de 23 años asesinado hace dos meses de tres balazos que, según las pruebas reunidas, realizó el dueño del restaurante Dallas desde su camioneta Cherokee, en la localidad de Beccar.

Conzi había pasado dos noches detenido en Mar del Plata luego de que el viernes a las 20.30 efectivos de la SIDE y la Policía Federal lo detuvieran cerca del departamento que había alquilado por 1000 pesos en Alberti 67. Allí vivía junto a una mujer que lo ayudaba haciendo las compras y se encargaba de las comunicaciones vía Internet. En el allanamiento realizado a las 18.30 del sábado, sólo se encontró comida, una peluca rubia, ropa masculina y femenina, dos documentos falsos y una computadora. Llamó la atención de los investigadores la ausencia de dinero o tarjetas de crédito, lo que llevó a pensar que entre la detención y el allanamiento alguien podría haber limpiado el departamento. Sin embargo, el jefe de la Delegación Mar del Plata de la Policía Federal, comisario Fernando Fernández aseguró ayer a **Página/12** que "nadie entró al departamento" ya que hasta que llegó la policía provincial –a cargo del allanamiento–, "siempre hubo una custodia en la puerta".

Uno de los policías que participó del allanamiento dijo que Conzi tuvo "un importante apoyo de terceros que le compraban hasta lo mínimo indispensable" mientras que su hermano, Hugo Conzi (que podría ser imputado por estragos y tenencia de explosivos por un posible autoatentado cometido el 29 de enero) lo desmintió: "Si Horacio hubiese tenido poder, como se especula, hubiera mandado a alguien que le hiciera las compras y que le lavara la ropa", afirmó.

El abogado de la familia Schenone, Marcelo Adámoli, manifestó ayer que "hubo negligencia" en la búsqueda de Conzi. "Hay que revisar la tarea de los organismos de seguridad del Estado para comprender cómo este hombre estuvo casi 60 días manejándose con impunidad", agregó. Y descartó que Conzi pueda ser declarado inimputable "porque comprendió la criminalidad del acto que cometió y dirigió claramente sus acciones".

Por su parte, el defensor del imputado, Fernando Burlando, adelantó que Conzi declarará hoy ante los fiscales de San Isidro y que su estrategia no pasa por demostrar "la inimputabilidad sino su inocencia".

Durante su detención en Mar del Plata, Conzi tuvo la compañía de una Biblia y dos rosarios, que el sábado por la tarde le alcanzaron sus abogados. El empresario se negó a declarar en una causa iniciada por falsificación de documentos por la Justicia Federal local. Según una fuente policial, Conzi estuvo "muy tranquilo en todo momento, inclusive durante el viaje a la Capital". Hoy a las 7.30, Kohan y Collantes interrogarán a Conzi por los delitos de "homicidio simple en concurso con cuatro tentativas de homicidio", que tienen una pena de hasta 25 años de cárcel. Una fuente judicial informó que también podría ser imputado Roberto Halbinger, el amigo que habría llevado al empresario a Mar del Plata después del crimen y que según mostró el sistema de rastreos de llamados VAIC –con el que se descubrió dónde estaba el acusado– habría estado junto a Conzi cuando disparó contra el remise en el que viajaba Schenone.

La mira de los fiscales también está sobre el socio de Conzi en el complejo Dallas, Antonio Papasidero. Tony, (quien habría sido uno de los que planeó la fuga y se adjudicaba conexiones con Oscar Rodríguez, el segundo de la SIDE) podría ser imputado por "encubrimiento agravado".

Télam



Con saco y chaleco antibalas, Conzi fue trasladado desde Mar del Plata hasta Buenos Aires.
Lo sometieron a un examen médico y quedó bajo custodia de efectivos del Grupo Halcón.

Télam



Conzi, con discurso diferente.
"Me hicieron una cama", dijo.

Misa y reclamos de Justicia

Familiares, amigos y vecinos de Marcos Schenone, por cuyo crimen está acusado Horacio Conzi, participaron anoche de una misa celebrada en la localidad de Martínez, en su memoria, al cumplirse dos meses de su asesinato. El oficio religioso se celebró en la parroquia Nuestra Señora de Fátima, ubicada frente al complejo Dallas-Las Olas Boulevard, propiedad de Horacio y Hugo Conzi, bajo la consigna "Venimos a misa por Marcos, no cruces la calle".

"Vamos a lograr tener al culpable y a los cómplices todos adentro de por vida", dijo Elsa Schenone (foto), la madre del chico asesinado, al salir de la iglesia, adonde no pudieron entrar los periodistas, por pedido de la familia y del párroco. Además de familiares, amigos y vecinos, asistió el abogado de la familia, Marcelo Adámoli.

Una multitud desbordó la parroquia, ubicada en Avenida del Libertador y Alvear. Allí, Marcos Schenone había tomado su primera comunión. El muchacho fue asesinado a balazos el 16 de enero último, después de haber salido de la disco Dallas.

DyN



FILICIDIO

"Estaba endemoniada", dijo la mujer cuando fue detenida por la policía. Se refería a su hija, de 17 años, a la que había asesinado a golpes y puñaladas, antes de arrancarle los ojos, aduciendo que la chica estaba poseída por el demonio. El hecho ocurrió en una vivienda humilde de la ciudad de Necochea, en la provincia de Buenos Aires. La mujer fue detenida cuando caminaba por las calles de esa localidad vestida con una bata y un cubrecama ensangrentados. Llevaba de la mano a su otro hijo, de 10 años, y en la otra, los ojos que le había arrancado a su hija muerta. La mujer fue apresada a las 9.30 del viernes, cinco horas después –se estima– de haber cometido el hecho. Identificada como Susana Manzano de Bustamante, al ser interceptada por la policía, explicó: "Mi hija estaba poseída por el demonio, ahora voy a ver al padre Daniel", en referencia al cura de la parroquia local.

Tiroteo en un colectivo

Un cabo primero de la Policía Bonaerense mató a balazos a dos hombres y detuvo a un tercero, quienes habían intentado asaltar un colectivo de la línea 117 en Ingeniero Budge, partido de Lomas de Zamora, informaron fuentes del caso. El policía, que no sufrió heridas, no fue detenido ya que, se supone, fue un acto de legítima defensa. El hecho ocurrió a las 6.15 de ayer, cuando el cabo de la policía de investigaciones de San Isidro viajaba como pasajero en el interno 827 de la línea 117. Tres jóvenes subieron al colectivo en la esquina de Falucho y Quesada, y asaltaron al chofer y a los pasajeros. De acuerdo con las fuentes, uno de los ladrones, que portaba una escopeta, apuntó al policía, que estaba de civil. Este sacó un arma, disparó primero contra el de la escopeta y luego forcejeó con otro, a quien también disparó. Finalmente, persiguió al tercero y logró atraparlo.

Detienen a un violador

Un hombre de 66 años fue detenido en la localidad de Lomas del Millón, partido de La Matanza, acusado de haber violado a una nena de siete años en Ciudadela, dijeron fuentes policiales. La detención se realizó en avenida Eva Perón 964, cuando el anciano iba a visitar a unos amigos que tienen un negocio en la zona. El hombre apresado está acusado de haber violado a una niña en diciembre último en Ciudadela, en el oeste del Gran Buenos Aires. La causa quedó a cargo de la Unidad Funcional de Instrucción 14 del Departamento Judicial de San Martín.



Orfebrería, platería, cestería, arte textil: un archivo fotográfico impecable sobre los pueblos originarios de la Patagonia es el sello distintivo de una obra dirigida por Ricardo Paz, el libro "Mapuches del Neuquén".



HISTORIA

Estética mapuche

Por Sandra Russo

Una de las más antiguas leyendas araucanas se pregunta qué fue primero, si la plata o el oro. Y lo explica a partir de una curiosa historia de violencia doméstica: el Padre Sol le pegó a su esposa, la Madre Luna, y ella lloró. Sus lágrimas fueron tantas que dieron origen a la plata. Como todo golpeador que se precie, cuando advirtió el alcance de su error, el Padre Sol lloró a su vez: sus lágrimas dieron origen al oro. Ergo, la plata es más antigua que el oro. La plata es femenina y el oro es masculino. Esa antigua tradición dejaría sus huellas en la orfebrería de los Andes, donde a un lado y al otro de la cordillera, según las épocas, diferenciados o asimilados, habitaron araucanos, pehuenches, tehuelches y mapuches.

Un libro fascinante, dirigido por Ricardo Paz, coordinado por Belén Carballo y curado por Mercedes Bullrich, *Mapuches del Neuquén* (Luz Editora), llega para reunir y dar a conocer información, datos históricos y cosmovisiones procedentes de esa región. Pero lo más impresionante del libro es su aporte fotográfico, y su relevamiento de la estética mapuche. Hay leyendas asombrosas que explican cómo la vida cotidiana y los hábitos de esos pueblos estaban íntimamente regidos por sus creencias religiosas. Por ejemplo, según una antigua tradición tehuelche (para los del sur el ser supremo era Kóoch; para los del norte, era Tukutzal), un héroe civilizador, Elal, condenó a la primera generación de tehuelches a convertirse en peces, porque esos hombres y mujeres habían violado un tabú sexual. El mito tuvo consecuencias en la alimentación de ese pueblo durante siglos, ya que, para evitar comerse a sus antepasados, los tehuelches se autoprohibieron la pesca.



En la segunda parte del libro, se ubica el impecable material fotográfico que rastrea la vida cotidiana mapuche. Hay numerosas insignias de mando: piedras cargadas de sentido de poder, que usaron diferentes caciques. Según las tradiciones, esas insignias caían del cielo y quienes las encontraban eran depositarios del don de mando otorgado en las alturas. El gran cacique Calfuncurá, por ejemplo, encontró la suya a orillas de un río, y a ella debió su nombre (Calfu, azul; curá, piedra). Hay alfarería sagrada, como arcaicas vasijas destinadas a almacenar chicha durante el rito central del nguillatún. Hay pipas y cuchillos de madera, cuero y metal. Hay mantos de cuero de guanaco unidos entre sí por nervios de ñandú, que eran limpiados y sobados por las mujeres de esos pueblos hasta conseguir una textura flexible, y luego pintados con motivos geométricos y simbólicos, para lo cual se usaban desde carbón a sangre. Hay máscaras ceremoniales, cunas, cestería, armas de caza, calzado, juegos de naipes que imitan barajas españolas o instrumentos muy parecidos a palos de hockey que se usaban para jugar al viñu o palín. Los kultrun –los tambores usados por las machis– están ahí testimoniando un uso fiel y exclusivo de por vida: cada machi solamente usaba su propio tambor. Era (y es todavía) el son de ese kultrun el que la hace cantar y bailar, para sanar a los enfermos y para alejar los malos espíritus. La rewe era figura sagrada a la que la machi le dirigía sus plegarias. La rewe era enterrada sobre monedas de plata para preservar su poder.

En cuanto a la arqueología de la indumentaria, las trariwe –fajas de mujer– hablan de las distintas etapas de la vida. El color blanco indica la pureza que quien la lleva puesta, en general las niñas. Los colores rojo y negro aparecen después de las primeras menstruaciones, siempre sobre una base blanca: la plenitud femenina se mantiene pero sin perder la pureza original.



Pero el elemento que trascendió las fronteras patagónicas incluso después de que la estrella de esos pueblos comenzara a apagarse tras la Conquista del Desierto, fue el poncho. Era una prenda exclusivamente masculina, cuyo origen es largamente prehispánico. Los diseños tenían que ver con las jerarquías de quienes los llevasen. Según el color, los motivos geométricos y la conexión de todos los componentes del diseño, los antiguos habitantes de la Patagonia podían leer el linaje, la procedencia y la actividad o rol del portador del poncho, o bien otros datos, como por ejemplo si poseía tierras fértiles, caballos o si en su morada había o no araucarias, el árbol mapuche sagrado.

Entre los motivos de diseño de los ponchos, predominan los geométricos. Hay cruces, signos escalonados, rombos compuestos y triángulos dobles. Los colores predominantes son el negro y el rojo. El negro simboliza nobleza; el rojo remite a la sangre, y sus portadores eran guerreros. Los ponchos azules, en cambio, estaban reservados a hombres con roles espirituales.

En la orfebrería, hay piezas maravillosas realizadas con técnicas precisas y con altísimas cuotas de creatividad. Con plata cincelada se hicieron aros, muchos de ellos trapezoidales, y gargantillas. Pero también usaban plata los mapuches para adornar sus caballos. Hermosas cabezadas plateadas dan cuenta del fervor de los araucanos y los mapuches por sus caballos, cuya llegada a la Patagonia transformó completamente sus vidas. Pectorales realizados con cadenas de plata reproduciendo tréboles, máscaras y geometrías, anillos con ondas, puntos y flores, vinchas femeninas cruzando plata con lana, ornamentaciones complejas elaboradas con miles y miles de canutillos, las alhajas mapuches reflejan un mundo en el que lo sagrado determinaba cada acto humano.

SOBRE GUSTOS...

Por Daniela Gutiérrez*

Estornudos

Me encantan las provocaciones y los desafíos, obvio, en aquellos terrenos en los que me sé capaz. "Dale, escribilo, porque contado te sale bien...", dijo, y yo con un muy mal disimulado regocijo (larga es la vanidad, corta la vida) recogí el guante. Y aquí estoy ahora, torpe, intentando hacer brillar en el intersticio de un rejunte de palabritas lo que me ayude a opacar un deleite tan común, tan transparente, una fila tan elemental...

Me voy aproximando, pero cauta, tanteando con precaución no sea que me tope con lo que quiero tan de golpe que me quede como de piedra. Creo firmemente que una revelación súbita suele lastimar más de lo que salva.

Pues bien: en el principio fueron las explosiones. La primera vez que me imaginé una ya me gustó. Era la metáfora que mi padre eligió para explicarme el origen de todo. Después en otras explicaciones posteriores quiso ser un poco más preciso y confesó sus dudas entre elegir la explosión o el bostezo. Recuerdo su voz grave en un relato apasionante donde Hesíodo cifraba el arjé en un enorme bostezo de la Tierra. A mí esa idea también me gustaba: Gea, una mujer desperezándose y luchando en vano con su boca que insiste en abrirse para que le salga el mundo. Primer bostezo germinal. No terminé de decidir si bostezo o explosión hasta que llegó el momento de explicarme el origen de mi propia existencia y entonces la descripción que mi padre hizo del orgasmo era una miniexplosión bostezada húmeda y estruendosa, casi un estornudo.

Síntesis maravillosa y supremo placer desde entonces: estornudar.

Conserva del bostezo hesiódico algo, pero es más ruidoso y tiene un aliciente: me enceguece. Es imposible estornudar con los ojos abiertos. No creo que sea casual, y debe tener algún dejo de sacralidad perdida eso de que nos hace ciegos mientras dura... quizás porque extiende una fugaz estela de gotitas salpicadas, porque interrumpe la palabra o el silencio y arranca del ocasional testigo –y en varios idiomas– exclamaciones pías.

Mi padre también me contó que la mayor parte del universo es oscuro. Edipo conoció la verdad antes de arrancarse los ojos. Los dioses cegaron a Tiresias luego de que les develara el goce de la mujer. A veces la ceguera echa luz y yo me imagino al pobre y alérgico Edipo soportando una cruel primavera en Atica y celebro con él la mínima explosión de un buen estornudo, ese que me hace abrir la boca sin premeditación, me cierra los ojos y me recuerda a papá contándome el big bang.

** Lectora.*
Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

La rama argentina de la Fipresci presenta hoy dos trabajos que la extraordinaria realizadora belga Agnès Varda dedicó en años recientes a todas las formas de la recolección.



Agnès Varda es una cineasta imprevisible, sin dogmas estéticos.
Hoy se verá en el Malba el documental "Los recolectores y yo".

La madrina de la nouvelle vague se filma a sí misma

Procurando reparar en parte el pequeño escándalo que representa su virtual segregación de la cartelera cinematográfica local, la rama argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), que reúne a los principales críticos del país, presenta hoy a las 19, en el auditorio del Malba (avenida Figueroa Alcorta 3415), el díptico que la extraordinaria realizadora belga Agnès Varda dedicó en años recientes a todas las formas de la recolección. Y que permanece inédito en nuestro país, cosa curiosa en momentos en que la práctica del cartoneo pasó a ser parte indivisible del paisaje urbano.

Cariñosamente apodada "la madrina de la nouvelle vague", Varda es, desde hace unos cuarenta y cinco años, autora de una obra tan vasta y reconocible como difícil de definir, cuya única brújula parecería ser su imbatible, eternamente joven interés por las cosas de este mundo, antes que cualquier clase de dogma estético o personal. Esa curiosidad de Varda ante el mundo, aliada a una rara mezcla de agudeza, inspiración, buen humor y felicidad, aflora con particular plenitud en sus documentales, aún menos conocidos en la Argentina que algunos de sus títulos de ficción (como *Cleo de 5 a 7, La felicidad* o esa ficción documentalizada que se llamó *Sin techo ni ley*).

Sólo a un espíritu libre (libre de prejuicios, de presupuestos falsos, de tontería) podía ocurrírsele la recolección como tema ideal para una película. Sólo un espíritu inquieto podía terminar descubriendo, sobre la marcha, que un cineasta no es, finalmente, otra cosa que un recolector. En *Los recolectores y yo (Les glaneurs et la glaneuse*, 2000), Varda recurre al más ligero de los equipajes cinematográficos (el video digital) y con él se filma a sí misma (sus manos nudosas, sus canas, su espléndida vejez) mientras recolecta imágenes de gente que recolecta. Que recolecta basura, objetos diversos o que levanta una cosecha.

Lección: ***"'Los recolectores y yo' confirmó mi idea de que el documental es una disciplina que enseña a ser modesto", destaca la realizadora Agnès Varda.***

Una de esas películas únicas que parecen ir haciéndose a sí mismas en el camino, *Los recolectores y yo* (exhibida gracias al Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia) será proyectada junto con su secuela, el mediometraje *Los recolectores y yo: dos años después*, que Varda acaba de presentar en el mundo entero. "Aprendí mucho filmando esta película", dice, como si se tratara de una principiante, esta mujer de setenta y pico de años, con casi medio siglo de carrera encima. "*Los recolectores y yo* confirmó mi idea de que el documental es una disciplina que enseña a ser modesto", remata una de las más admiradas (y admirables) cineastas contemporáneas. La función será presentada por el crítico francés Gregory Valens, de la revista *Positif*, y habrá luego una mesa redonda con los críticos locales Horacio Bernades, Diego Lerer y Sergio Wolf.

UN BALANCE DE MAR DEL

"Este fue el

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Unos 150 mil espectadores concurrieron a la muestra, que fue menos ambiciosa que en 2002, pero tuvo mejor nivel cinematográfico. El realizador admite las deficiencias organizativas y sueña con que Mar del Plata sea "una vidriera latinoamericana al mundo".

La señora se removió inquieta en su asiento un par de veces. Y se mantuvo en riguroso silencio cuando algún que otro murmullo cercano a la carcajada atravesó la platea. Apenas si hizo un par de comentarios con su compañera de salida durante toda la película. Eso sí, cuando se encendieron las luces, fue contundente: "¡Qué pavada que acabamos de ver! A mí no me agarran más, la hubiese pasado mejor si iba a ver *Chicago*". La multitud que ocupó hasta la última butaca de la enorme sala mayor del cine Ambassador para ver la última función marplatense de *Embriagado de amor* no opinó lo mismo que ella. No sólo sobre la película protagonizada por Emily Watson, la gran estrella internacional que se acercó este año a Mar del Plata, sino con respecto a buena parte de las películas de una edición que tuvo casi todas sus funciones a sala llena.

El ya tradicional apoyo del público marplatense a su festival internacional, que había mermado en las últimas temporadas, regresó para esta 18ª edición, con entradas a 2 pesos. El resultado fue una concurrencia que superó los 150 mil espectadores, duplicando los números del año pasado. Sin embargo, no se puede inferir de ello que lo haya duplicado en calidad. Mucho más ordenada que en 2002 –que se realizó, hay que recordarlo, en medio de una crisis sin precedentes y con dudas de su realización por la acefalía hasta último momento del Instituto de Cine–, Mar del Plata tuvo esta vez una muestra competitiva de mejor nivel. Además, su grilla de películas no tuvo una sola alteración y se cumplió a la perfección. Claro que tal vez eso haya sucedido porque esta edición ha sido mucho menos ambiciosa que la anterior, con apenas 120 películas en exhibición. Entre ellas hubo muy pocas sorpresas, algo que supo ser una característica del festival aun en sus polémicos comienzos con ánimos megalómanos, gracias a la sección "Contracampo".

"Hay que tener en cuenta que hemos tenido muy poco tiempo para planificar este festival", explica Miguel Pereira, coordinador artístico de la muestra, en una entrevista con **Página\12**. "Yo asumí el 1º de noviembre del año pasado, y en el Festival de Berlín ya estábamos presentando internacionalmente la programación", precisa el cineasta, a quien se vio luchar con los serios problemas organizativos que sufrió el evento: sala de prensa inexistente, problemas de alojamiento y de viajes para sus invitados internacionales. "Es cierto, desde la parte artística el festival funcionó a la perfección, pero organizativamente tuvo serias deficiencias. Al punto que debimos organizar una especie de comité de guerra para enfrentarnos con todos esos problemas y sacar el festival adelante. Pero son problemas con responsables. Así como yo respondí por lo artístico, otra gente deberá responder por lo que le compete", dice Pereira, muy calmo. "Yo creo que hubo una gran fuerza negativa contra este festival, pero no somos ajenos a la realidad del país. Aquí también se dirimen contien-

Daniel Jayo



Pereira señaló las dificultades que debió afrontar la muestra.
"Hubo una gran fuerza negativa contra el festival", destacó.

PLATA, CON EL COORDINADOR ARTISTICO MIGUEL PEREIRA

festival de la refundación"

das políticas o desplazamientos de gente, porque en la Argentina no hay señores, nadie se va con la cabeza alta y orgulloso por su trabajo, sino que deja bombas de tiempo o el campo minado a quienes lo suceden. El día que podamos cambiar esa mentalidad vamos a poder hacer un país realmente en serio."

La contundencia de las reflexiones del coordinador artístico del festival apuntan también a la mayor desprolijidad del evento, las idas y vueltas con respecto a la legitimidad de la inclusión de *Valentín* dentro de la competencia oficial. "Alguien con mucha mala intención debe haberse comunicado con la FIAPF para llamar la atención sobre algo que terminó siendo un error, pero que no fue buscado. No fue una negligencia ni se hicieron las cosas a la ligera, sino que todo fue de buena fe", insiste Pereira, que se mantuvo en ascuas el viernes pasado por el problema que se originó con el film de Agresti, manteniendo reunión tras reunión en buscade una solución. "Pero de los errores se aprende, y además yo creo que esto va a trascender y generar una discusión sobre la actuación de la FIAPF. Porque la lógica dice que una película no debería competir en un Festival afiliado a la entidad sólo si antes ha participado en otro festival de la FIAPF. Si no, ¿para qué sirve la FIAPF? ¿Para qué estamos pagando once mil dólares por año para formar parte de un club, si eso no me sirve para nada?"

Tal vez uno de los aspectos más interesantes de esta nueva versión de la muestra haya sido su concepto latinoamericanista, un proyecto que tal vez ayude a encontrarle un perfil definido al festival. "Mi ideal para Mar del Plata es que termine siendo una vidriera latinoamericana al mundo. Porque hay que ser realista: no tenemos un buena fecha en el calendario internacional, y además estamos lejos del mundo. Las mejores películas, que no son tantas, se reservan para los grandes festivales. Nosotros tenemos que apuntar a que, con el tiempo, el cine latino e hispanoamericano reserve lo mejor para Mar del Plata. Y que el mundo venga a buscar esas películas acá", imagina un entusiasta Pereira, luego de una edición en la que a duras penas ha logrado llamar la atención el cine latinoamericano, y que careció de un panorama siquiera local para atender a los visitantes extranjeros. "No se por qué no se ha exhibido el cine piquetero que fue a Berlín", se excusa Pereira ante la consulta de **Página/12**. "Creo que porque no se presentaron", calcula.

> **Función:** ***"Para un cineasta, ser coordinador es terrible. Es como estar sentado en el banco de suplentes, viendo jugar a los demás sin poder salir a la cancha".***

Sin embargo, el coordinador artístico del festival es el primero en admitir que las buenas intenciones aún están en eso, en intenciones. "Esta edición ha sido como una refundación de Mar del Plata", apunta. "La idea ha sido relanzarlo, recuperar cierto prestigio. Hemos torcido un poco el ángulo de la idea de su realización, pero si se le da continuidad a esta idea, creo que es lo que más le conviene al festival", concluye Pereira, que confiesa haber celebrado los premios oficiales, cuidadosamente repartidos entre España, Brasil y Argentina. "Pero no hubo sugerencia de ningún tipo para ellos", apunta categórico el jujeño, que asegura que encargarse de un festival fue como producir cinco películas al mismo tiempo. "Además yo soy un director, nunca soñé con hacer esto. Y para un director de cine esto es terrible. Es como estar sentado todo un partido en el banco de suplentes, viendo jugar a los demás sin poder salir a la cancha. Pero no puedo negar que el desafío me ha gustado. Porque me he dado cuenta de que las cosas pueden mejorar, y que no es tan difícil lograrlo", explica Pereira.

El director de *La deuda interna* tiene planeado dirigir en noviembre *El hombre que llegó a un pueblo*, su demorada adaptación de un cuento de Héctor Tizón. "Pero vos sabés cómo es el cine, uno dice noviembre y después terminás rodando en junio. La verdad es que me gustaría poder seguir con esto, aplicar todo lo que he aprendido, y poder darle una vuelta más para afianzar todo lo que comenzamos con esta edición. Porque yo creo que una vez que se asiente la polvareda, lo que va a quedar de Mar del Plata es que la frivolidad le va a dar paso a algo más serio", concluye.

Télam



Artistas premiados, jurados e invitados de un festival que enfatizó su perfil latinoamericanista.
"Queremos que el mundo venga a buscar las películas acá", se entusiasma el jujeño Miguel Pereira.

Argentinos en Bélgica

El cine argentino está teniendo una importante presencia en la 20ª edición del Festival de Cine Cinema Novo Bélgica, dedicado a exhibir películas de América latina, Africa y Asia. El encuentro cinematográfico que comenzó el jueves pasado y se extenderá hasta el próximo domingo, cuenta con un apartado especial dedicado al cine argentino, al que los organizadores del festival consideran "un nuevo cine joven, dinámico e independiente". Gracias a este protagónico rol, dos films argentinos –*El bonaerense*, de Pablo Trapero, y *Tan de repente*, de Diego Lerman– integran la competencia oficial para la que se seleccionaron sólo nueve largometrajes. En la sección especial dedicada al cine argentino se encuentran las películas *Caja negra* (Luis Ortega), *El juego de la silla* (Ana Katz), *Potestad* (Luis César D'Angiolillo), *Taxi, un encuentro* (Gabriela David), *Un día de suerte* (Sandra Gugliotta), *Sudeste* (Sergio Bellotti), *El hijo de la novia* (Juan José Campanella), *Todas las azafatas van al cielo* (Daniel Burman) y *Valentín* (Alejandro Agresti).

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.


Los Simpsons.

13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
13-PREMIOS GARDEL A LA MUSICA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
0.15
7-CONFESIONES.
0.30
13-EN SINTESIS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Viviendo en el exilio predomina lo imaginario"

El escritor Juan José Saer reflexiona, en el programa "La página en blanco", de Canal (á), sobre los "territorios de la literatura".


Saer es uno de los autores invitados por "La página en blanco".
El programa se podrá ver hoy a las 8, 13, 17 y 22 hs., por Canal (á).

Por Verónica Abdala

"Escribir es un acto pobre en relación a la vida. Creo que es en parte por eso que los escritores repetimos ideas y obsesiones en nuestros libros, con variantes, disfrazando los mismos platos con salsas diferentes, porque el alcance de nuestra observación y nuestra memoria es relativamente corto. Aunque, al mismo tiempo, esa aparente repetición continua es siempre cambiante, la apariencia es la misma pero algo inevitablemente cambia. Es una paradoja. Alguien dijo que las aves que vuelan en bandada repiten con precisión los mismos movimientos, pero otro advirtió que en esos movimientos hay miles de matices, que son inevitablemente distintos, sólo que nuestra capacidad de observación es grotesca y no lo advierte. Creo que algo de esa aparente contradicción hay en nuestros libros: decimos siempre lo mismo pero de manera distinta." Juan José Saer (1937), uno de los mayores escritores argentinos vivos, reflexiona sobre los secretos de la escritura y la lectura en el marco de un programa imperdible para los amantes de las letras. *Territorios en la literatura* se emitirá hoy (a las 8, 13, 17 y 22 hs., por Canal (á)) como parte del ciclo "La página en blanco", que conduce la periodista y crítica Silvia Hopenhayn.

El tema aglutinante abordado en esta oportunidad por los escritores Martín Kohan, Delfina Muschietti y Bárbara Belloc gira en torno de la noción de *territorio* y de la posibilidad de entender la obra de los autores como campos delimitados; esto es, con un sentido cerrado entre dos tapas o, por el contrario, como "lugares sin límites" como decía el chileno José Donoso. Saer, autor de *El limonero real, Cicatrices, Glosa, Nadie nada nunca* y *Lugar*, entre otras obras, se refiere al tema propuesto para la conversación también en un sentido metafórico y geográfico: "Así como hay un *país Saer*, casi toda la literatura narrativa es una *literatura de territorio*, con referencias concretas de tiempo y de lugar. Balzac, Faulkner, Flaubert, Onetti: cada uno tiene su territorio propio, un lugar concreto y un tiempo histórico en el que se planta para escribir. Cada escritor está parado en un punto de observación desde el que observa y siente el universo, aunque lo que surja de allí pueda no tener márgenes, y expandirse ilimitadamente".

La idea de nacionalidad como un territorio de pertenencia: ¿es la idea de país una noción más o menos objetiva y compartida entre sus habitantes, o es una construcción individual y esencialmente imaginaria? Saer se inclina por la segunda opción: "Muchas de las impresiones que tenemos de la patria y que creemos empíricas son en realidad imaginarias. Se podría decir que todas esas variantes individuales forman un pozo común de realidades que se comparten". Para él, que vive en París desde 1968 pero se siente definitivamente argentino, "vivir en el exilio hace que lo imaginario predomine por sobre los datos reales, y finalmente descubrimos que eso que llamamos país no es más que la suma de un puñado de recuerdos personales, imágenes de la propia vida. Por eso yo les digo a los jóvenes que no idealicen el extranjero, que no se vayan de la Argentina: por más que uno se aleje, siempre lleva consigo el lugar del que proviene".

Actualmente, el santafesino está escribiendo la que considera será su obra más ambiciosa, y que no casualmente titulará *La grande*. "Será muy extensa –dice– y la llevo conmigo desde hace décadas. Hasta ahora no me atrevía a comenzarla, por cábala: tenía miedo de morir al terminarla. Ahora empecé porque invertí el punto de vista: tengo miedo de morirme sin haberla escrito."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 23 por I-Sat.

El primer largometraje de Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que, en cierto modo, marcaron el comienzo del fin de la estrella. El personaje de Solanas es el que mantiene la estructura narrativa, ayudado por una buena recreación de la época y un humor nostálgico.



RONIN
De John Frankenheimer.
A las 20 por MGM

Una película sobre el honor de los samurai, aunque en este caso se trata de profesionales de las armas ubicados históricamente a fines del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, plantados en un mundo sin guerra fría, todos están detrás del dinero. Sobresalen la pintura de los personajes que traza el director, y una serie de impresionantes persecuciones en auto, desperdigadas por las calles de un pueblito francés.



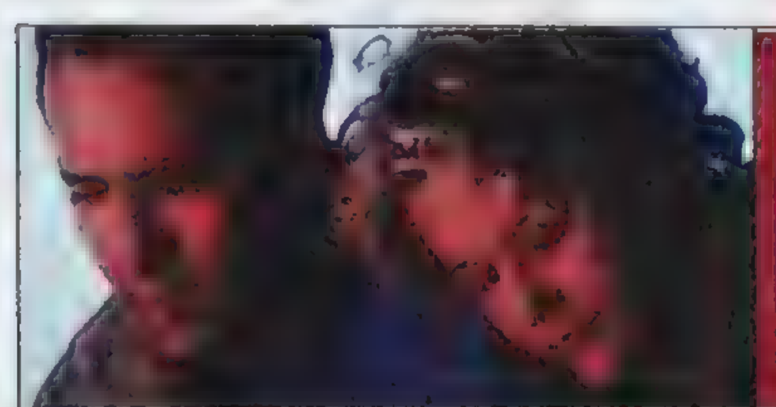
EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Coppola
A las 22 por AXN.

En la segunda parte de la célebre trilogía, la familia Corleone sigue en la cúspide de la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. El film muestra ya maduro a Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, pero a la vez utiliza un impresionante racconto para mostrar la juventud de Vito Corleone en Sicilia y su arribo a la cúpula de la mafia en Estados Unidos. Este personaje, propiedad de Marlon Brando en el primer film, está interpretado aquí por Robert De Niro, en una de sus grandes actuaciones.



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory.
A las 12.50 por Space.

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante los años '30 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) nada es más importante que el ritual de atender una cena de gala. Hasta la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, pasan a un segundo plano.



"LA DEMOLICION", UNA PIEZA TEATRAL DE RICARDO CARDOSO

Causas y efectos de una implosión

La obra dirigida por Manuel Iedvabni funciona como una sencilla metáfora del derrumbe nacional, aunque en tono risueño y nostálgico.

LA DEMOLICION 8 PUNTOS

De Ricardo Cardoso
Intérpretes: Enrique Liporace y Jorge Paccini.
Música original y sonido: Silvia Jedwabny.
Diseño de luces: Roberto Traferri.
Escenografía y vestuario: Alberto Belatti.
Dirección: Manuel Iedvabni.
Lugar: Andamio '90, de viernes a domingo, en horarios diversos.

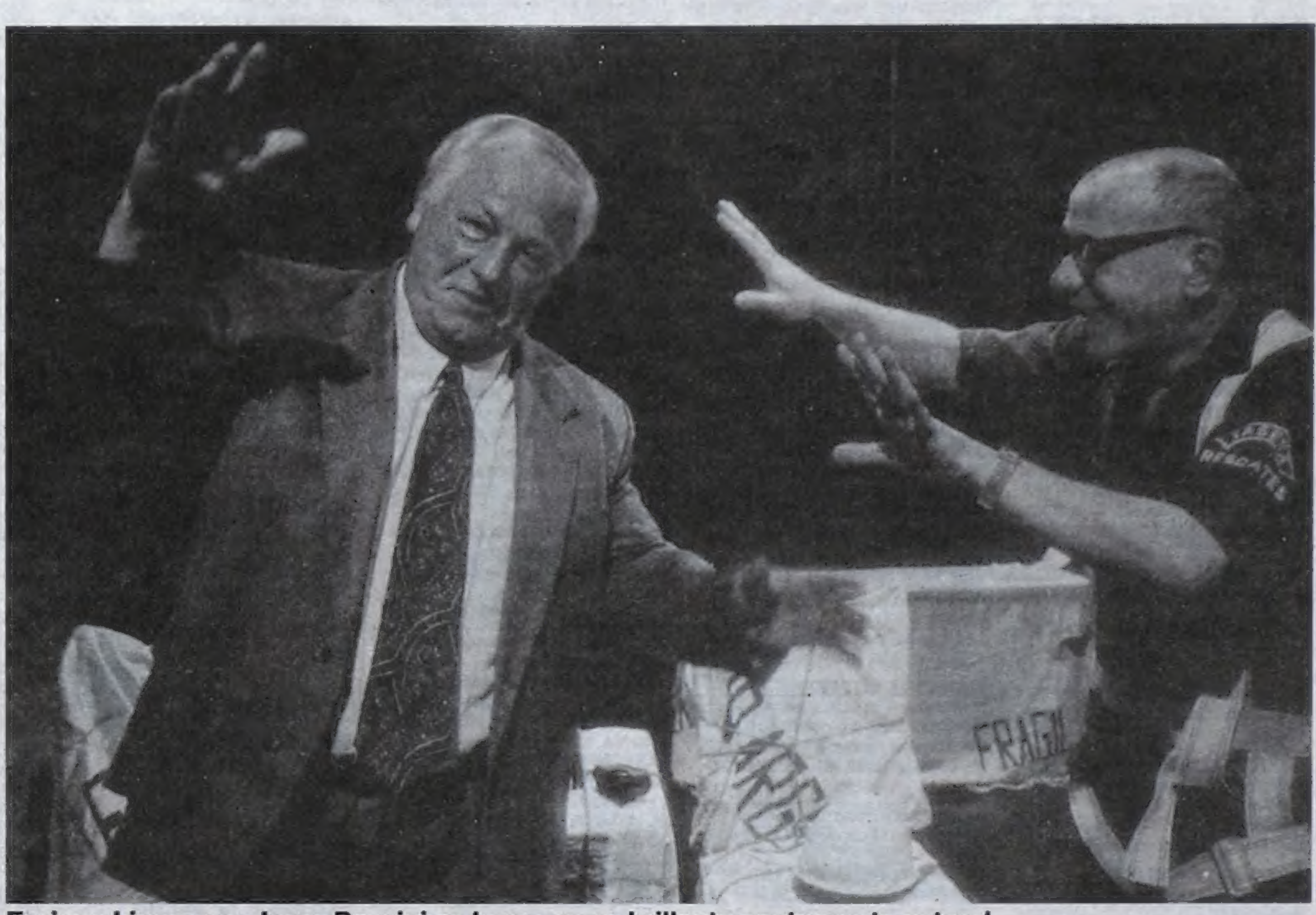
Por Cecilia Hopkins

Hace poco más de un año atrás, el director Manuel González Gil y el actor Osvaldo Santoro estrenaron *Pequeños fantasmas*, un texto de su autoría en el que apelando a una metáfora transparente ilustraban la contradicción que existe entre las nociones de mercantilismo y cultura. La obra transcurría en una escuela condenada a la picota, que dejaba su lugar para permitir la construcción de un shopping. *La demolición*, de Ricardo Cardoso, presenta algunos puntos de contacto con aquella obra estrenada en la época de los primeros cacerolazos. Sólo que la pieza que se ofrece en Andamio '90 concentra su intención crítica sobre el proceso de aniquilamiento de la industria nacional.

Interpretados por Enrique Liporace y Jorge Paccini en brillante contrapunto, dos hombres (Luna y Lázari) se traban en intensa pulseada tras la aparición de una situación desesperada. El primero recibe la noticia de boca del segundo: el edificio que le sirve de vivienda será demolido por implosión en muy pocas horas, de modo que debe abandonarlo inmediatamente. El cuidado aspecto que presenta Luna es el primer signo que no encaja en el conjunto. Porque el hombre no es un *homeless* sino un empleado con 40 años de servicio a cuestas, que ha decidido atrincherarse en su puesto de trabajo desde el momento en que la fábrica decidió cerrar sus puertas. Luna no sabe de vaciamientos ni de quiebras: sigue confiando en que su fuente de trabajo se reactivará, de manera que ha decidido esperar allí mismo la reapertura de la fábrica. Y en el duro trance de convencerlo, el encargado del operativo implosivo, Lázari, traba con Luna una relación especial.

La creación del pintoresco entorno de la oficina –sección administrativa de una fábrica fantasma repleta de empleados invisibles, a la que telefonean clientes imaginarios reclamando sus mercaderías– deja a Liporace un margen para recorrer diversos estados de ánimo que se imponen cuando declina su entusiasta verborragia preliminar. Los dos actores construyen personajes vigorosos que apelan activamente a la identificación del espectador. Un proceso de empatía que puede comenzar en la lectura del programa de mano, en el que el director plantea la tesis que ilustra la obra: "el desmantelamiento de toda la vida industrial argentina a cambio de promesas de modernidad globalizada fue una falacia cuyo precio estamos pagando".

El fantasma del desempleo impulsa a Lázari a la depresión sistemática, al aislamiento y hasta a las fantasías suicidas. El pulso frenético de este personaje cede ante la romántica evocación de otra Argentina, cuando el barrio ofrecía una fisonomía bien diferente a la actual. Años en que se percibían las luces y los rumores de la fábrica durante la noche, mientras que de día, grupos de operarios llenaban las fondas. La incrédula reacción de Luna al negarse a abandonar su puesto de resistencia se basa en razonamientos elementales, tales como "no pueden tirar abajo algo que costó tanto construir". Un texto sencillo, una metáfora de claridad meridiana que describe en tono risueño un presente amargo, reforzado en la leyenda que aparece en los muebles embalados ("frágil ind. argentina") que pueblan el escenario.



Enrique Liporace y Jorge Paccini se lucen en un brillante contrapunto actoral.
"La demolición" sube a escena de viernes a domingos, en diversos horarios, en Andamio '90.

"LA PUERTA FINAL", CON DIRECCION DE JORGE GRACIOSI

Un complejo alegato existencialista

LA PUERTA FINAL 6 PUNTOS

De Graciela Holfeltz
Elenco: Federico Alí, Julieta Schroeder, Marcelo Rodríguez y Virginia Fernández.
Música original y efectos: Malena Graciosi.
Escenografía: Gabriel Caputo.
Dirección: Jorge Graciosi.
Lugar: Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, los domingos a las 20.30.

Por C. H.

De culpas propias y ajenas, de la necesidad de expiar un pasado que no da treguas trata *La puerta final*, obra de Graciela Holfeltz que Jorge Graciosi acaba de estrenar luego de su adaptación de *Relojero*, de Armando Discépolo, su última puesta. De marcada impronta existencialista, el texto ensaya una reflexión acerca del margen de libertad de que dispone el individuo a la hora de elegir un destino propio. Y en consonancia con el tema, la autora elige un contexto sartreano para situar a sus protagonistas, una joven pareja que acaba de sufrir un accidente en moto. Encerrados en una habitación asfixiante, los personajes son obligados a iniciar, a instancias del hombre que supervisa su cautiverio, un doloroso proceso de reconocimiento de situaciones sufridas en la infancia, causas de errores y padecimientos posteriores. En intrincadas secuencias surgen así retazos de vivencias signadas por la violencia familiar o la pedofilia. Una serie dramática jugada por un elenco que no siempre acierta en la elección de variantes expresivas.

Sensible a la iluminación, la atrayente escenografía de Gabriel Caputo representa con su bóveda de mamparas translúcidas un encierro forzado que ocurre en otra dimensión espacial. El tiempo, por otra parte, es un factor que no juega a favor de los recién llegados. Ilustra esta idea la proyección de la obra de Goya en la que Saturno –o Cronos, dios griego del tiempo– devora a uno de sus hijos. Hacia el desenlace, el racconto del accidente tiene lugar a partir de un juego de diapositivas (obra de Magdalena Viggiani) que secuencia el orden de los acontecimientos.

La obra conjuga otras referencias bien reconocibles, como el mito de Fausto o el tema de Edipo, que el protagonista desarrolla evocando la relación que mantuvo con sus padres.

Si bien la obra tiene ecos de *A puerta cerrada*, obra que Jean-Paul Sartre escribió en 1944, hay rasgos que, en cambio, se alejan del ideario estético del autor de *La náusea*. La locuacidad de sus personajes, especialmente cuando discurren sobre temas filosóficos, contradice la opinión que el autor sostenía acerca de lo que él pensaba era un "teatro verdaderamente eficiente". Entre otras cuestiones, Sartre afirmaba la necesidad de cargar a un texto de una sensibilidad filosófica pero sin abusar de las palabras. "Se trata –subrayaba– de encontrar una organización de la palabra y el acto, en la cual la palabra no aparezca superabundante, en la cual guarde su poder, más allá de toda elocuencia."


"La puerta final" manifiesta un marcado tono sartreano.
La obra va los domingos a las 20.30 en el Teatro del Abasto.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.05 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS: 13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.10, 16.20 y 19.15 hs. (mar. y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. 22 y 29: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 18.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre.)
UN LUGAR EN EL MUNDO (1991). Dir.: Adolfo Aristarain. Con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth. "Ciclo de cine". Mar.: 18 hs.
UN NOVIO PARA LAURA (1955). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Mié.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Cine documental". Jue.: 19.30 hs.:
ALGUNOS QUE VIVIERON. Dir.: Luis Puenzo.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LOS AFINCAOS (Argentina-1941). Dir.: Leónidas Barletta, con Pascual Naccaratti y Juan Eresky. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
REPUBLICA NOSTRA (Italia-1995). Dir.: Danielle Incalcaterra. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA LEY DEL DESEO (1986). Con Carmen Maura y Eusebio Poncela. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
DESNUDO DE MUJER (1981). Dir.: Nino Manfredi, con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PAISA.** Dir.: Roberto Rossellini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA RECOLECTORA. Dir.: Agnés Varda. Hoy: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS** (1965). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Mario Pisu. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS DE AFUERA SON DE PALO (2000). La hazaña de la selección uruguaya de fútbol en el campeonato mundial de 1950. Dir.: Jorge Méndez Cunha. Ciclo "Pasión de multitudes". Mar.: 17 hs. Ent.: $ 1.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola y Silvana Roth. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Mié.: 16 hs. Ent. libre.
PLATA QUEMADA (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247."Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios VIII (El trueno maestro) y IX (El envenenador). Dir.: Louis Feuillade. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodio X (La boda terrible). Dir.: Louis Feuillade. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodios I (Fantomas, a la sombra de la guillotina) y II (Juvé contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio III (La muerte asesina). Dir.: Louis Feuillade. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio IV (Fantomas contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio V (El falso magistrado). Dir.: Louis Feuillade. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres puntas" (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
Manuel Massone-Silvia Dabul (dúo de pianos). Obras de Poulenc y Ravel. Ciclo el Colón por $ 2. **Hoy: 18 hs.**
SEMANA BARTOK. "Sonata para violín solo", Fernando Hasaj (violín). "Once piezas de microcosmos", Silvia Dabul, Manuel Massone (piano). "Cuarteto de cuerdas Nº 2", Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. Música de cámara. Pl.: $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 hs. Las aventuras de Figaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodarama IV). Libro y dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.
China Zorrilla-Thelma Biral-Juan Carlos Dual, Ciclo "Reportajes Públicos". Vie.: 18 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.: **COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Soramain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue. 20 y 27: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **GARDEL MON AMOUR.** "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SILVER HAMMER-BLASFEMOS DE GALIA. Show Beatle. Mar.: 21 hs. Ent. libre.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA BASE. Rock-pop. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
ETERNITY. Tributo a Bee Gees-"Tío Bonnis". Rock Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA. Show Beatle. Invitado: "Bluesifer". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANKATONICA. Funk-rock. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA (La música de un cabaret). María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIO ROMANCES: Ramón Raigh (guitarra y voz), Ricardo Arce (requinto y voz), Pepe Reyes (guitarra y voz) e Ismael Amestoy (percusión). "Boleros y algo más..." Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Mercedes Olivera (soprano), Ariadna Prime (soprano), Julieta Navarro (mezzosoprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Carlos Wernicke (guitarra). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb. 22: 18.30 hs., dgo. 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA Vie. 21 de marzo: 20.30 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA. Narración de cuentos de terror. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
KINGS OF TRANCE South American Tour, "Dj Leozinho" (el mejor Dj trance de Brasil), "Dj Javier Bússola". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.
HOT CLUB DE BOEDO: Heldo y Waldo Fonseca, Juan Pablo García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Cara y Ceca" y "Classic". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATELITE KINGSTON "Nuevas Raices". Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BANDA DE GAITAS DE BS AS "Gustavo Fuentes Quinteto" (narración y musicalización de la leyenda celta) "Oisin en Timanoge". IV Festival Celta. Hoy: 19 hs.
KELL'S. Celta irlandés tradicional. Compañía de Danzas. IV Festival Celta. Vie.: 21 hs.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVALON LAND. Celta. "IV Festival Celta". Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.15 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb. y dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **EL NOMBRE.** Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Jue.: 20 hs. Ent.: 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
FUNDACION DE RAMIRO GALLO QUINTETO: Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Andrés Linetzky (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) Ciclo de conciertos "El nuevo tango". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Función a beneficio "Clowns No Perecederos". Sáb.: 19 hs. Entrada 1 alimento no perecedero.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Jue a Mar 1ra func $5. (Mié. plateas $5)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Mar 18, 20.00 Ciclo Cine Debate: FRIDA, NATURALEZA VIVA. Mex?84. Dir. Paul Leduc. Co-or. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Sec: 18.00, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Jue 20 a Jue 27. Org Cine Arte Mar del Plata. Jue 20: 16.30 AÑO MARIANO (Esp?00) 18.30 EL DULCE RUMOR DE LA VIDA (Ita'99) 20.30 ¡AL ATAQUE! (Fra'00). $3.50 Jub $2.50

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Jue 20, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO de UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile, coros. Mar 18, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Jue 20, 21.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE antes Gira Nacional por el BALLET de ANAHI RAMOS. Vie 21, 21.00 LOCADEMIA DE GERIATRIA. Elenco Estable Asoc de Sordos de Mar del Plata.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó, E. Alegre, D. La Rosa, T. Grilli. Dir. G. Spinelli. Sala A.. Jue 20, 21.30 VALHALA. Emma Burgos, S. Lanchas. (Estrella de Mar) Dir. E. Baigol.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 22, 22.00 ESTRO Noche de Música Instrumental y étnica. $3

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-6369. Jue a Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Pizza pastas picadas y tragos. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

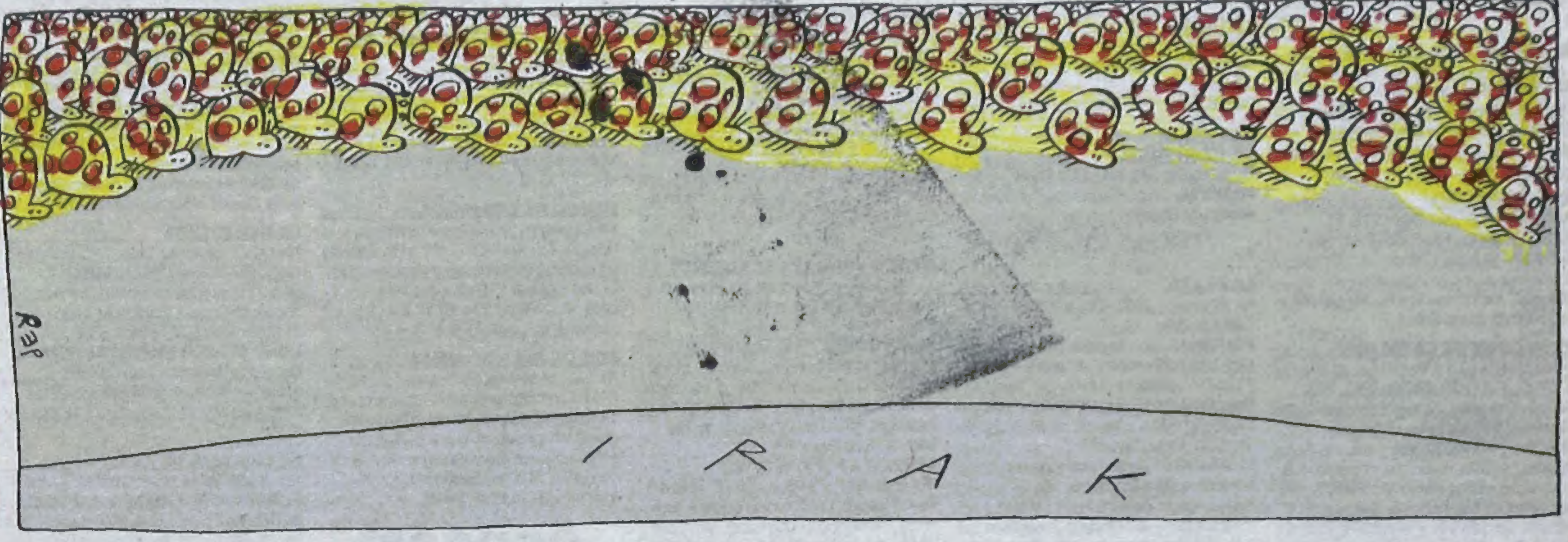
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

9 770329 133017

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Parcialmente nublado. Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

11.00
◆ Inscripción para los talleres de *Dibujo, Pintura, Tango y Vals* dirigidos a jubilados y pensionados. Informes al 4361-3790.

13.00
◆ Muestra de Daniel García en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador y Pueyrredón.

15.00
◆ Está abierta la inscripción para las pasantías rentadas de "Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires" (PPBA). Informes al 4826-9614.

19.00
◆ Clase abierta: "La insoportable levedad de las gorditas", que trabajará a partir del arte como herramienta para la salud y el placer. Gratis. En Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.

19.00
◆ Show musical de la Banda de Gaitas Ciudad de Bs.As. y Gustavo Fuentes Quinteto. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inauguración de la exhibición de pinturas de Silvana Merello. En el Café Literario de la SHA, Av. Estado de Israel 4156.

19.30
◆ Acto de *Los artistas argentinos contra la guerra en Irak*, con la actuación de Ramón Ayala, Norman Briski, Ana María Casó, Patricio Contreras, Juan Falú, Daniel Fanego y otros. En la Federación Argentina de Box, Castro Barros 75. **Entrada Libre.**

20.00
◆ Conferencia sobre *Remedios florales (de Bach, de California y otros) para el autoconocimiento y como salida laboral*, a cargo de Claudia Sterns. En el Centro de Estudios Florales y Naturales, Moldes 2155.

21.00
◆ Proyección del film *Los afincaos*, de Leónidas Barletta. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

23.00
◆ Show musical de la Orquesta El Arranque en La Trastienda, Balcarce 460.

Ellos y nosotros

Por José Saramago*



AFP

Ellos creían que nos habíamos cansado de protestas y que les habíamos dejado libres para seguir en su alucinada carrera hacia la guerra. Se equivocaron. Nosotros, los que hoy nos estamos manifestando, aquí y en todo el mundo, somos como aquella pequeña mosca que obstinadamente vuelve una y otra vez a clavar su aguijón en las partes sensibles de la bestia. Somos, en palabras populares, claras y rotundas para que mejor se entiendan, la mosca cojonera del poder.

Ellos quieren la guerra, pero nosotros no les vamos a dejar en paz. A nuestro compromiso, ponderado en las conciencias y proclamado en las calles, no le harán perder vigencia y autoridad (también nosotros tenemos autoridad) ni la primera bomba ni la última que vengan a caer sobre Irak.

No digan los señores y las señoras del poder que nos manifestamos para salvar la vida y el régimen de Saddam Hussein. Mienten con todos los dientes que tienen en la boca. Nos manifestamos, eso sí, por el derecho y por la justicia. Nos manifestamos contra la ley de la selva que Estados Unidos y sus acólitos antiguos y modernos quieren imponer al mundo. Nos manifestamos por la voluntad de paz de la gente honesta y contra los caprichos belicistas de políticos a quienes les sobra en ambición lo que les va faltando en inteligencia y sensibilidad. Nos manifestamos en contra del concubinato de los Estados con los superpoderes económicos de todo tipo que gobiernan el mundo. La tierra pertenece a los pueblos que la habitan, no a aquellos que, con el pretexto de una representación democrática descaradamente pervertida, al final les explotan, manipulan y engañan. Nos manifestamos para salvar la democracia en peligro.

Hasta ahora la humanidad ha sido siempre educada para la guerra, nunca para la paz. Constantemente nos aturden las orejas con la afirmación de que si queremos la paz mañana no tendremos más remedio que hacer la guerra hoy. No somos tan ingenuos para creer en una paz eterna y universal, pero si los seres humanos hemos sido capaces de crear, a lo largo de la historia, bellezas y maravillas que a todos nos dignifican y engrandecen, entonces es tiempo de meter mano a la más maravillosa y hermosa de todas las tareas: la incesante construcción de la paz. Pero que esa paz sea la paz de la dignidad y del respeto humano, no la paz de una sumisión y de una humillación que demasiadas veces vienen disfrazadas bajo la mascarilla de una falsa amistad protectora.

Ya es hora de que las razones de la fuerza dejen de prevalecer sobre la fuerza de la razón. Ya es hora de que el espíritu positivo de la humanidad que somos se dedique, de una vez, a sanar las innúmeras miserias del mundo. Esa es su vocación y su promesa, no la de pactar con supuestos o auténticos "ejes del mal".

Amenamente estaban Bush, Blair y Aznar charlando sobre lo divino y sobre lo deshumano, seguros y tranquilos en su papel de poderosos hechiceros, expertos en trucos de trilero y conocedores de eméritos de todas las trampas de la propaganda engañosa y de la falsedad sistemática, cuando en el despacho oval donde se encontraban reunidos irrumpió la terrible noticia de que los Estados Unidos de América del Norte habían dejado de ser la única gran potencia mundial. Antes de que Bush pudiera asestar el primer puñetazo en la mesa, vuestro presidente José María Aznar se dio prisa en declarar que esa nueva gran potencia no era España. "Te lo juro, George", dijo. "Mi Reino Unido tampoco", añadió rápidamente Blair para cortar la naciente suspicacia de Bush. "Si no eres tú y tú no eres, ¿quién es entonces?", preguntó Bush. Fue Colin Powell, mal creyendo él mismo en lo que estaba pronunciando su propia boca, quien dijo "La opinión pública, señor presidente".

Ya habéis comprendido que esta historieta es un simple invento mío. Os pido por tanto que no le deis importancia. Pero sí la tiene que lo que ya es una evidencia para todos, la más exaltadora y feliz evidencia de estos conturbados tiempos: los hechiceros de Bush, Blair y Aznar, sin quererlo, sin proponérselo, nada más que por sus malas artes y peores intenciones, han hecho surgir, espontáneo e incontenible, un gigantesco, un inmenso movimiento de opinión pública. Un nuevo grito de "No pasarán", con las palabras "No a la guerra", recorre el mundo.

No hay ninguna exageración en decir que la opinión pública mundial contra la guerra se ha convertido en una potencia con la cual el poder tiene que contar. Nos enfrentamos deliberadamente a los que quieren la guerra, les decimos "NO", y si aun así siguen empecinados en su demencial afán y desencadenan una vez más los caballos del apocalipsis, entonces les avisamos desde aquí que esta manifestación no es la última, que continuaremos las protestas durante todo el tiempo que dure la guerra, e incluso más allá, porque a partir de hoy ya no se tratará simplemente de decir "No a la guerra", se tratará de luchar todos los días y en todas las instancias para que la paz sea una realidad, para que la paz deje de ser manipulada como un elemento de chantaje emocional y sentimental con que se pretende justificar guerras.

Sin paz, sin una paz auténtica, justa y respetuosa, no habrá derechos humanos. Y sin derechos humanos –todos ellos, uno por uno– la democracia nunca será más que un sarcasmo, una ofensa a la razón, una tomadura de pelo. Los que estamos aquí somos una parte de la nueva potencia mundial. Asumimos nuestras responsabilidades. Vamos a luchar con el corazón y el cerebro, con la voluntad y la ilusión. Sabemos que los seres humanos somos capaces de lo mejor y de lo peor. Ellos (no necesito ahora decir sus nombres) han elegido lo peor. Nosotros hemos elegido lo mejor.

* *Texto íntegro del manifiesto contra la guerra leído por el Premio Nobel el sábado en Madrid.*